

**Зміст:**

*(Натисніть на заголовок для переходу на текст)*

**Загальні питання**

[Музична освіта в Одесі та по всій країні відповідає світовому рівню, – Карандєєв](#)

[Мапа подій: концерт у Ханенків, акустичний семінар з соціології, ікони Криволапа, Лада Вербіна, Олександр Гляделов. – Іван Скорина](#)

[У США книжку про ОУН й УПА вилучили зі списку «найкращих історичних матеріалів» через пропаганду рф](#)

**Вшанування пам'яті**

[У Дубні відкрили меморіальну дошку видатному діячу культури](#)

**Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України**

[Фейк тижня: «Боржники за комунальні стають вигнанцями України». Огляд дезінформації за 8–14 квітня 2024 року. – Орест Сливенко](#)

[У Києві презентували дослідження про експлуатацію російською пропагандою теми корупції в Україні. – Ольга Чорна](#)

**Медіа**

[174 українських ресурси потрапили на Мапу рекомендованих медіа за оновленою методологією від «ДМ» та ІМІ](#)

**Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму**

[Мінкульт позбавив Арку дружби народів у Києві статусу пам'ятки. – Марія Кабацій](#)

[«Український Деколоніальний Глосарій» як протистояння імперськості: що це, для чого, де почитати. – Поліна Горлач](#)

**Регіональна культурна політика. Ініціативи громад**

[Геть радянську літературу – тут буде молодіжний простір. На Волині зі старого книгосховища зробили місце для молоді. – «ШоТам»](#)

**Креативні індустрії**

[Український бренд LITKOVSKA відкрив інсталяцію у Токіо, покликану привернути увагу до української культури. – Ропасва Жанна](#)

[Український бренд втрапив у скандал, створивши вишиванку на честь](#)

[польської Армії Крайової](#)

### **Благодійність. Меценатство**

[Зібрали 5,6 млн грн: Надя Дорофєєва і Міша Лебіга презентували спільну пісню і встановили рекорд переглядів українського Twitch](#)

[У травні розпочнеться друга частина благодійного туру Святослава Вакарчука. – Марічка Максимець](#)

[У Луцьку бібліотекарі здали на макулатуру 417 кілограмів російськомовних книг](#)

[Чорні ящики vs чорні пакети: працівники Рівненського театру ляльок відправили на фронт десять дронів](#)

### **Фестивалі**

[Музика, ярмарки, воркшопи на Check-in Dnipro: у Дніпрі проведуть другий фестиваль релокованих бізнесів. – Марічка Максимець](#)

### **Театр**

[У Києві проведуть всеукраїнський конкурс молодих авторів: про що варто знати. – Анна Семьонова](#)

[У Луцьку Херсонський театр ляльок покаже гастрольні вистави для дітей](#)

### **Музика**

[Як нам звучати у світі? В продовження дискусії про класичну музику. – Богдана Фроляк](#)

### **Візуальні мистецтва**

[Українська програма на 60-й Венеційській бієнале розпочалась перформансом про рослини. – Тетяна Пушнова](#)

[Український павільйон на Венеційській бієнале роздає карту бомбосховищ Венеції. – Євгенія Луценко](#)

[Лише рослини – пацифісти: Алевтина Кахідзе провела перфоманс на публічній програмі українського павільйону у Венеції. – Поліна Горлач](#)

[Архипенко, Яблонська і навіть Жадан. Що показували українські митці на Венеційській бієнале сучасного мистецтва. – Ольга Дуденко](#)

[Ілля Чичкан. Khaky is a new pink](#)

[У Рівному відкрили виставку міфологічних картин «Дивосвіт» художниці Оксани Петровської](#)

### **Кіномистецтво. Кінопрокат**

[Серіальники беруться за артгаус! Держкіно оприлюднило список заявок на](#)

[фінансування кінопроектів. – Катерина Городнича](#)

[Позаконкурсна програма квір-кінофестивалю SUNNY BUNNY. – Анастасія Клименко, Анастасія Болдирєва](#)

[Фестиваль квір-кіно SUNNY BUNNY-2024 оголосив журі та фільм-закриття](#)

[В Україні пройде фестиваль американського кіно «Незалежність»: деталі програми. – Оксана Заблоцька](#)

[Фільм «Тиха депортація» про репресії росії проти кримських татар отримав нагороду New York Festivals. – Віра Крайня](#)

[Документальний фільм «20 днів у Маріуполі» покажуть на телебаченні](#)

[Український фільм «20 днів у Маріуполі» показали в Європарламенті](#)

[«Вміст чутливого характеру». На каналі «Дім» відбудеться прем'єра документального фільму про фотографів, що документують війну. – Олена Ярема](#)

[Лобова атака державного патріотичного кіно. – Марія Спалек](#)

[Довга драма про мир і коротка комедія про війну. – Андрій Кокотюха](#)

[«Знімати фільм про родичів – небезпечно»: як створювали дебютну ігрову стрічку Ірини Цілик «Я і Фелікс». – Тетяна Маркопольська](#)

### **Аматорство**

[У Мукачеві відкриють шостий театральний фестиваль «Імпреза над Латорицею»](#)

### **Просвітництво**

[PinchukArtCentre запускає «Describing the eye of a storm» – курс з мистецтва й письменництва. – Котовська Ольга](#)

[В Україні презентували цифровий проєкт про національні традиції – чому це важливо для бізнесу. – Ропасєва Жанна](#)

### **Література. Книговидання**

[На Каннському кінофестивалі відбудеться презентація книги львівської письменниці. – Катерина Сліпченко](#)

[У Києві презентують книгу «Диво над Дніпром»: розкажуть про історію реставрації Андріївської церкви. – Анна Семьонова](#)

[«Видавництво Старого Лева» оголосило передпродаж посмертної збірки Вікторії Амеліної. – Марія Кабацій](#)

### **Музейна справа**

[У музеї Ханенків відбудеться концерт барокової музики. – Оксана Заблоцька](#)

[Національному музею історії України передали скарб з предметів археологічної культури Гава-Голігради](#)

### **Вандалізм**

[У Луцьку знищили мурал кінорежисеру Борису Ревенку](#)

### **Бібліотечна справа. Читання**

[У бібліотеці Тернополя пояснили заставу за книжки для 7-річного переселенця. – «Гал-інфо»](#)

[В «Укрзалізниці» відтепер діти зможуть читати книги про мандрівників: на яких рейсах з'явилися. – Анна Семьонова](#)

### **Релігія**

[ПАРЄ визнала російську православну церкву інструментом кремлівської пропаганди. – Віра Крайня](#)

[«Оголошують шпигунами США та катують до смерті»: переслідування протестантів і представників інших конфесій у російській окупації. – Олександр Янковський, Олена Бадюк](#)

\*\*\*

[АРМА продасть понад 250 картин з колекції Медведчука. – Іванна Капустянська](#)

[У Великій Британії 36% перекладачів втратили роботу через ШІ](#)

## Загальні питання

Музична освіта в Одесі та по всій країні відповідає світовому рівню, – Карандєєв

Т.в.о. міністра культури та інформаційної політики України Р. Карандєєв у межах свого візиту в Одеську область відвідав Одеську національну музичну академію ім. А. Нежданової. «Сьогодні ви є лідерами міжнародної співпраці. По-перше, це освітні послуги, що є значним джерелом доходу. По-друге, це промоція України за кордоном. Там знають і розуміють, що українська музична освіта відповідає світовому рівню. Ми даємо знання, які конкурентоспроможні на світовому ринку», – акцентував Карандєєв. Він підкреслив, що мистецька освіта – це один із пріоритетів для МКІП. Також очільник МКІП в Одеському національному академічному театрі опери та балету провів зустріч з керівним складом та головою профспілкової організації театру. Загалом на території Одещини функціонують 1640 закладів культури. У сфері культури та мистецтва працюють 6190 людей, у закладах передвищої фахової освіти навчаються 928 студентів. За інформацією МКІП, за період повномасштабного вторгнення росії в Україну загальні втрати закладів культури Одеської області складають 25 одиниць. Це 1,2% від загальної кількості зруйнованих закладів культури України. Наразі пошкоджені 25 закладів. Це 9 клубних закладів, 4 бібліотеки, 4 заклади мистецької освіти, 6 музеїв та галерей, кінотеатр та філармонія. За рахунок коштів місцевих бюджетів та інших джерел, не заборонених законодавством, вже відновили 14 об'єктів. Протягом 2023 року в громадах області провели 1552 благодійні заходи на підтримку ЗСУ. Це концерти, виставки-ярмарки, аукціони. Театри обласного підпорядкування та обласна філармонія провели 1168 заходів, які відвідала понад 151 тисяча людей. З них – 151 захід був благодійним. Загалом у 2023 році вийшло 33 прем'єрних вистави. В музеях області організували 277 виставок, 4015 екскурсій. Всього музеї відвідали 214,1 тисяч людей. Клубні заклади області провели 33040 заходів, бібліотеки області прийняли 590,24 тисяч користувачів. Для поповнення книжкових фондів публічних бібліотек області з місцевих бюджетів виділили 2 988,5 тисяч гривень на придбання 29 708 видань. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/697670-muzichna-osvita-v-odesi-ta-po-vsiy-kraini-vidpovidaє-svitovomu-rivnyu-karandeev>

Мапа подій: концерт у Ханенків, акустичний семінар з соціології, ікони Криволапа, Лада Вербіна, Олександр Гляделов. – Іван Скорина

Анонс культурно-мистецьких подій в Україні та українських проєктів за кордоном. Докладніше:

<https://artslooker.com/events-map-concert-in-khanenko-acoustic-seminar-on-sociology-kryvolaps-icons-lada-verbina-liudmyla/>

У США книжку про ОУН й УПА вилучили зі списку «найкращих історичних матеріалів» через пропаганду рф

Американська асоціація бібліотек вилучила англomовну книжку В. В'ятровича і Л. Луцюка «Ворожі архіви: радянські протиповстанські операції

та український націоналістичний рух» зі списку найкращих історичних матеріалів, опублікованих у 2022 та 2023 роках, повідомляється на сайті Американської асоціації бібліотек. Це сталося після публікації у журналі The Nation статті «українсько-американського» журналіста Лева Голінкіна під назвою «Чому Американська асоціація бібліотек відбілює історію українських нацистів». У ній автор зазначив, що Асоціація «відзначила двох авторів з досвідом відбілювання нацистських колабораціоністів». «Комітет розгляне інструкцію та процедури нагородження. Просимо вибачення за шкоду, завдану попереднім включенням цієї роботи до списку», – зазначили в Асоціації. Співатор книжки, український історик, ексголова Інституту національної пам'яті В'ятрович вважає, що стаття Голінкіна є наклепницькою й повторює російські пропагандистські наративи. В'ятрович акцентував, що автор статті не ознайомився зі змістом книжки й не навів жодної цитати з неї на підтвердження своїх тез. «У змісті теж нічого нового: в якості ілюстрації фото Гімmlера та вояків Ваффен СС дивізії „Галичина“, про яку в книзі лише те, що командування УПА виступало проти її створення. Далі про те, що автором книги є В'ятрович, який просунув через український парламент закон, що „гlorифікує нацистських злочинців“ (йдеться про декомунізацію, зокрема про ухвалений ВРУ закон про правовий статус учасників боротьби за незалежність), про „виправдовування масових вбивств євреїв та поляків“, яке завдяки мені стало державною політикою в Україні. І, звичайно, покликання на головного борця з антисемітизмом українців Е. Долінського, якого залюбки цитують росіяни. Тобто все те, що десятки разів повторювали російські пропагандисти з різними прізвищами і різними мовами у різних виданнях з 2014 року», – зазначив В'ятрович. Він також зауважив, що автор цієї статті Голінкін – «не новачок у цій брудній справі». «Він писав вже про фашистів на Майдані, нацистів у Азові та „не все так однозначно“ зі знищенням росією українських міст на Донбасі», – зазначив В'ятрович. Докладніше:

<https://chytomo.com/u-ssha-knyzhku-pro-oun-j-upa-vyluchyly-zi-spysku-najkrashchykh-istorychnykh-materialiv-cherez-propahandu-rf/>

### **Вшанування пам'яті**

У Дубні відкрили меморіальну дошку видатному діячу культури

На фасаді ВСП «Дубенський фаховий коледж культури і мистецтв РДГУ» 17 квітня відкрито пам'ятну дошку колишньому директору коледжу, відміннику освіти України, професійному музиканту, композитору В. Гавриленку. Докладніше:

<https://dubno.rayon.in.ua/news/697529-u-dubni-vidkrili-memorialnu-doshku-vidatnomu-diyachu-kulturi>

### **Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України**

Фейк тижня: «Боржники за комунальні стають вигнанцями України».  
Огляд дезінформації за 8–14 квітня 2024 року. – Орест Сливенко

За цей час дописували, що в Україні нібито хочуть зробити всіх жінок військовозобов'язаними й ще брехали, наче у Німеччині викрили «банду» українських біженців, які обкрадали місцеві крамниці. Докладніше:

<https://detector.media/monitoring-internetu/article/225568/2024-04-17-feyk-tyzhnya-borzhnyky-za-komunalni-stayut-vygnantsyamy-ukrainy-oglyad-dezinformatsii-za-814-kvitnya-2024-roku/>

У Києві презентували дослідження про експлуатацію російською пропагандою теми корупції в Україні. – Ольга Чорна

Корупція в Україні – благодатна тема для російських інформаційних операцій. Маніпулюючи, спекулюючи, паразитуючи на ній, можна розколювати українське суспільство, підривати його віру в державні інституції і таким чином послаблювати Україну в протистоянні російській агресії. Такого висновку дійшли автори дослідження «Виявлення та аналіз російських інформаційних загроз на тему корупції в українському медіапросторі», яке було презентовано в Києві. Воно стало результатом спільних зусиль експертів Центру стратегічних комунікацій та інформаційної безпеки при МКІП та аналітичної компанії Osavul. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/225575/2024-04-17-u-kyievi-prezentuvaly-doslidzhennya-pro-ekspluatatsiyu-rosiyskoju-propagandoyu-temy-koruptsii-v-ukraini/>

## **Медіа**

174 українських ресурси потрапили на Mapу рекомендованих медіа за оновленою методологією від «ДМ» та ІМІ

174 медіа з усіх регіонів України потрапили на інтерактивну Mapу рекомендованих медіа за результатами незалежної експертної оцінки в І півріччі 2024 року. Проєкт громадських організацій «Інститут масової інформації» та «Детектор медіа» за підтримки міжнародної організації Internews створено для виявлення та підтримки медіа, які дотримуються високих стандартів журналістики. В процесі підготовки мапи було оцінено загалом 267 медійних ресурсів, з них 171 онлайн-ресурс, 21 радіо і 75 телеканалів. Докладніше:

<https://detector.media/community/article/225565/2024-04-17-174-ukrainskykh-resursy-potrapyly-na-mapu-rekomendovanykh-media-za-onovlenoyu-metodologiyeyu-vid-dm-ta-imi/>

## **Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму**

Мінкульт позбавив Арку дружби народів у Києві статусу пам'ятки. – Марія Кабацій

Міністерство культури та інформаційної політики визнало колишню Арку дружби народів у Києві об'єктом, що не підлягає занесенню до Державного реєстру нерухомих пам'яток України. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/arku-druzhbi-narodiv-u-kiyevi-pozbavili-statusu-pam-yatki-301117/>

«Український Деколоніальний Глосарій» як протистояння імперськості: що це, для чого, де почитати. – Поліна Горлач

Питання деколонізації уже досить давно порушують в українському науковому світі. Аналіз українських контекстів через призму колоніальних теорій можна знайти у працях В. Агеєвої, Т. Гундорової, В. Чернецького, О. Забужко, М. Павлишина, М. Рябчука та багатьох інших. Але з початком повномасштабного вторгнення росії термін «деколонізація» дедалі частіше звучить у публічному просторі. Тоді ж з'явилася потреба переглянути знання світу про Україну, створені «східноєвропейськими» студіями, які фактично були російським поглядом на проблему. 17 квітня у місті Утрехт (Нідерланди) на базі ВАК (basis voor actuele kunst) відбулася перша презентація проєкту «Український Деколоніальний Глосарій». За словами кураторок, проєкт – це внесок у поширення та критичне використання інструментів, теорій та методик, пов'язаних із де- та постколоніальними концепціями в українських контекстах. Кураторки Ю. Еліас, І. Найдено, А. Омелянюк та Н. Коваль розповідають про створення проєкту та потребу приєднатися до глобальної дискусії інтелектуальної боротьби з колоніальною ідеологією. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/724982-ukrainskij-dekolonialnij-glosarij-ak-protistoanna-imperskosti-so-ce-dla-cogo-de-pocitati/>

### **Регіональна культурна політика. Ініціативи громад**

Геть радянську літературу – тут буде молодіжний простір. На Волині зі старого книгосховища зробили місце для молоді. – «ШоТам»

Ще минулого року молодь Горохівської територіальної громади Волинської області та переселенці зустрічалися в кафе або в кабінетах міської ради, аби поспілкуватися й обговорити проєкти. «Нам бракувало місця, де ми могли зібратися і разом працювати. Доводилося навчатися у хабі міської ради, але там потрібно було підлаштовуватися під робочий час, а це незручно», – розповідає учасниця проєкту «Впливові» І. Годик. Тому активна молодь громади взялася за зміни. Завдяки грантовій підтримці та сприянню місцевої влади активісти створили та облаштували молодіжний центр на місці старого книгосховища. Докладніше про те, як молодь зуміла здобути фінансування та реалізувала проєкт:

<https://gorohiv.rayon.in.ua/topics/697511-get-radyansku-literaturu-tut-bude-molodizhniy-prostir-na-volini-zi-starogo-knigskhovishcha-zrobili-mistse-dlya-molodi>

### **Креативні індустрії**

Український бренд LITKOVSKA відкрив інсталяцію у Токіо, покликану привернути увагу до української культури. – Ропасва Жанна

Український бренд LITKOVSKA відкрив інсталяцію у концепт-сторі Dover Street Market Ginza в Токіо. Інсталяція є поетичним втіленням нового

етапу колаборації між брендом та Dover Street Market Ginza та покликана привернути увагу до українських традицій та сучасної культури. Докладніше:

<https://bit.ua/2024/04/ukrayinskyj-brend-litkovska-vidkryv-instalyatsiyu-u-tokio-poklykanu-pryvernuty-uvagu-do-ukrayinskoyi-kultury/>

Український бренд втрапив у скандал, створивши вишиванку на честь польської Армії Крайової

Український бренд етнічного одягу Etnodim створив вишиті сорочки та сукні, присвячені країнам, які допомагають Україні. Одну з вишиванок бренд присвятив Польщі, втім це стало причиною невдоволення українців. Адже серед символів на вишиванці використали емблему Армії Крайової. Після розголосу у соцмережах бренду повідомили, що зняли вишиванку з продажу. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/697685-ukrainskiy-brend-vtrapiv-u-skandal-stvorivshi-vshivanku-na-chest-polskoi-armii-krayovoї>

### **Благодійність. Меценатство**

Зібрали 5,6 млн грн: Надя Дорофєєва і Міша Лебіга презентували спільну пісню і встановили рекорд переглядів українського Twitch

У ніч проти 18 квітня співачка Н. Дорофєєва та стример і волонтер М. Лебіга провели благодійний стрим на Twitch, під час якого відбулася прем'єра їхньої першої спільної лірично-іронічної пісні «А я все плакала». Під час трансляції вони збирали донати, які до 17 квітня планували повністю передати громадській організації Azov One на придбання 500 тепловізійних FPV-дронів. Утім напередодні трансляції Лебіга і Дорофєєва вирішили, що половину суми перерахують на підтримку постраждалих від учорашнього російського удару по Чернігову. За півтори години стриму вдалося зібрати 5 млн грн, а після його завершення збір продовжили до 12:00 18 квітня. Самі Лебіга і Дорофєєва закинули на збір по 100 тис. грн кожен. Наразі на банці сума перевищує 5,6 млн грн. Стрим також встановив рекорд на українському Twitch. Трансляцію подивилися 57 тис. користувачів. Докладніше:

<https://espreso.tv/kultura-zibrali-56-mln-grn-nadya-dorofeeva-i-misha-lebiga-prezentovali-spilnu-pisnyu-i-vstanovili-rekord-pereglyadiv-ukrainskogo-twitch>

У травні розпочнеться друга частина благодійного туру Святослава Вакарчука. – Марічка Максимець

18 травня у Вінниці фронтмен гурту «Океан Ельзи» С. Вакарчук дасть перший концерт у межах другої частини свого сольного благодійного туру. Виступи також проходять у Дніпрі, Миколаєві, Одесі, Хмельницькому, Івано-Франківську та Чернігові. Частина коштів з квитків йде на допомогу бригадам ЗСУ, НГУ та іншим представникам Сил оборони України. За першу частину туру музиканту вдалося зібрати 3 мільйони гривень. Докладніше:

<https://liroom.com.ua/news/sviatoslav-vakarchuk-tour/>

У Луцьку бібліотекарі здали на макулатуру 417 кілограмів російськомовних книг

У Волинській обласній бібліотеці для юнацтва здали 417 кілограмів книг російською мовою на макулатуру. Отримані кошти передали на допомогу Збройним силам України. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/697472-u-lutsku-bibliotekari-zdali-na-makulaturu-417-kilogramiv-rosiyskomovnikh-knig>

Чорні ящики vs чорні пакети: працівники Рівненського театру ляльок відправили на фронт десять дронів

Працівники Рівненського театру ляльок придбали та відправили на фронт для свого колеги десять дронів. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/697348-chorni-yashchiki-vs-chorni-paketi-pratsivniki-rivnenskogo-teatru-lyalok-vidpravili-na-front-desyat-droniv>

### **Фестивалі**

Музика, ярмарки, воркшопи на Check-in Dnipro: у Дніпрі проведуть другий фестиваль релокованих бізнесів. – Марічка Максимець

27 та 28 квітня у Дніпрі, у DCCC, відбудеться другий фестиваль релокованих бізнесів Check-in Dnipro. Метою заходу є підсилити спроможність релокованих бізнесів та допомогти підприємцям інтегруватися й налагодити взаємодію на новому місці. У програмі: музичні виступи, ярмарок, а також серія воркшопів та лекцій. Докладніше:

<https://liroom.com.ua/news/check-in-dnipro/>

### **Театр**

У Києві проведуть всеукраїнський конкурс молодих авторів: про що варто знати. – Анна Семьонова

У київському Будинку актора НСТДУ відбудеться Всеукраїнський конкурс молодих акторів імені Івана Франка. Головна мета події – популяризація українського театрального мистецтва, вдосконалення і підвищення виконавської майстерності учасників, розвитку мистецтва художнього слова, повідомляє Міністерство культури та інформаційної політики. Виступи пройдуть 21 та 22 травня у двох категоріях: юніори та професіонали. Взяти у них участь можуть професійні актори театрів та концертних організацій віком до 35 років, а також студенти вищих навчальних закладів культури та мистецтв віком від 16 років. Докладніше:

<https://shotam.info/u-kyievi-provedut-vseukrainskyy-konkurs-molodykh-avtoriv-pro-shcho-var-to-znaty/>

У Луцьку Херсонський театр ляльок покаже гастрольні вистави для дітей

У Волинському обласному театрі ляльок Херсонський театр покаже гастрольні вистави «Пан Кіт – чемний пішохід» (20 квітня) та «Їжачок-хитрячок» (21 квітня). Докладніше:

## Музика

Як нам звучати у світі? В продовження дискусії про класичну музику. – Богдана Фроляк

«Продовжуючи тему звучання української музики у світі під час війни, розуміємо, що звучить вона зараз так, як не звучала ніколи. Чому не звучала в такій кількості і якості до війни – питання до нас самих, до відсутності культурної політики на державному рівні. Це особливо стосується класичної музики. Бо, коли ми говоримо, скажімо, про музику ХХ сторіччя польську, французьку чи британську – ми чуємо імена Пендерецького, Лютославського, Мессіана чи Бріттена. Це такі собі символи музики ХХ століття, без яких годі собі уявити музику цього часу в принципі. В цьому ряді мали б стояти імена Лятошинського, Ревуцького, Людкевича, Барвінського чи їх молодших колег Сильвестрова, Скорика, Станковича. Однак, коли йде мова про українську сучасну музику – це виконавці, які, в кращому разі перемогли на „Євробаченні“, і які жодного стосунку до класичного мистецтва не мають. Але коли сталася ця страшна війна, інтерес у світі прокинувся саме до класичної музики, бо саме вона презентує державу і її культуру якнайточніше... У всьому світі класичне мистецтво, зокрема музика, має підтримку держави, дотації, це культурна політика, промоція внутрішня і зовнішня. І тут підходимо до супер болючого питання – питання російської музики і її кенселінгу з нашого боку. Пишу тут про це, бо, по-перше – те, що відбувається в соціальних мережах з причини виконання чи невиконання російської музики українськими виконавцями, диригентами, як на мене, вийшло вже з усіх можливо розумних меж... Провокацією до цих роздумів стала ситуація з українською диригенткою О. Линів, неприйняттям її позиції щодо виконання російської музики. І тут я б розбила мої думки на кілька пунктів. Перше – це позиція Линів і її спроба пояснити причини виконання цієї музики (а йдеться здебільшого про музику Чайковського чи Рахманінова). Можна думати, говорити про причини менеджменту чи кар’єри, які, очевидно, присутні, і про які вона говорить, може, не надто переконливо, але, є більш вагомими причини для цього, про які вона теж сказала. А саме – присутність російської музики в концертних програмах світових сцен і повна відсутність української музики. Можна багато говорити про причини такої ситуації (про одну з них, і, до речі, чи не головну, я вже написала вище, а саме – відсутності культурної політики на державному рівні) – але є, як є. І тут я хочу стати на захист Оксани, нагадавши, що, вигравши свій перший серйозний конкурс диригентів імені Густава Малера у 2004 році, перше, що вона зробила – здійснила запис Симфонії № 3 та Симфонічну поему „На берегах Вісли” Лятошинського з Бамберським Симфонічним оркестром (Bamberger Symphoniker) для архіву Bayerische Rundfunk. У 2005 Линів було записано твір української композиторки Л. Сидоренко „Ab Initio” також з тим же оркестром для Баварського радіо. Правдою також є і те, що з початку її творчого шляху (свідомо тут не вживаю слово кар’єра), вона виконувала

українську музику, де тільки могла, ще не будучи такою відомою, якою вона зараз є. І робить це регулярно, де тільки може і зараз. Чи правильно вона робить, погоджуючись на виконання російських композиторів у цей страшний для нас час? На мою думку – ні. Кажу про це з пункту мого бачення і розуміння. Очевидно, вона це робить, бо має на те причини. Я думаю, тут тільки час і історія розсудить, має вона рацію, чи ні. Як, зрештою, і з нашою музикою. Але я думаю теж і про те, що є зараз більш важливим для нас – щоб українська музика звучала у світі, чи щоб російська не звучала? Думаю, позитивна ситуація для української музики тут важливіша. І тут я підходжу до пункту 2 – моя особиста позиція як української композиторки і людини щодо комунікації з російською музикою в моєму творчому житті. Я б розділила цю ситуацію на два моменти – сучасні російські композитори і виконавці (які живуть зараз) та композитори минулого. Я мала ситуації вже під час війни, коли виконувалися мої твори в одній програмі з російськими (радянськими) композиторами і коли я не знала контексту програми. Потім я навчилася питати в організаторів концертів про контекст програми. Якщо я маю пропозицію виконання мого твору в одній програмі з сучасними російськими композиторами – я не даю згоди на це... Питання кенселінгу Чайковського чи Рахманінова, як на мене, є питанням особистим кожного виконавця, українського чи ні, в Україні чи світі. Я зрозуміла також, що наша „заборона” виконувати цю музику в світі призвела до зворотньої реакції – ця музика звучить ще більше і частіше в програмах найвідоміших світових виконавців і оркестрів... Може я зараз скажу якусь непопулярну річ, але я думаю, що війну Чайковському і Рахманінову на світових сценах ми вже програли... І тут, вважаю, треба думати – а що ми можемо робити зараз, окрім того, що виконувати українську музику скрізь, де можемо і так часто, як тільки можемо? Так, поряд з Чайковським чи Рахманіновим – ми маємо показати, що музика Лятошинського, Сильвестрова чи Станковича є і вона є фантастичною!...». Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/yak-nam-zvuchati-u-sviti-v-prodovzhennya-diskusiji-pro-klasicynu-muziku-301118/>

### **Візуальні мистецтва**

Українська програма на 60-й Венеційській бієнале розпочалась перформансом про рослини. – Тетяна Пушнова

Українська програма перегукується з загальною темою всієї Бієнале «Іноземці скрізь» («Foreigners Everywhere»), що фокусується на мистецтві з неєвропейських і колись колонізованих європейцями земель. Вона складається з мистецького проєкту національного павільйону «Плетіння сіток» від кураторів М. Горбацького та В. Бавикиної. А також з публічної програми дискусій, перформансів та лекцій. Українська програма продовжиться восени і триватиме до кінця 60-ї Венеційської бієнале 24 листопада. Зокрема в ній заплановано італійську прем'єру української сучасної опери «GAIA-24. Opera del mondo» від композиторів Р. Григоріва й І. Разумейко і формації Opera Aperta. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/rozpochalas-veneciyska-biyenale-301121/>

Український павільйон на Венеційській бієнале роздає карту бомбосховищ Венеції. – Євгенія Луценко

У межах промокампанії Український павільйон створив карту бомбосховищ у Венеції, яку роздають відвідувачам Венеційської бієнале. Карта є і в онлайн-форматі. Зокрема, на ній показано, що одне з бомбосховищ розташовується неподалік від Українського павільйону. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/726177-ukrainskij-paviljon-na-venecijskij-bienale-rozdae-kartu-bomboshovis-venecii/>

Лише рослини – пацифісти: Алевтина Кахідзе провела перфоманс на публічній програмі українського павільйону у Венеції. – Поліна Горлач

Художниця А. Кахідзе провела перформативну лекцію Follow the Plants. Докладніше про подію:

<https://suspilne.media/culture/726125-pocatok-publicnoi-programi-ukrainskogo-paviljonu-u-venecii-alevtina-kahidze-podililasa-dumkami-sodo-temi-bienale/>

Архипенко, Яблонська і навіть Жадан. Що показували українські митці на Венеційській бієнале сучасного мистецтва. – Ольга Дуденко

Мистецтвознавець і куратор О. Соловійов згадує знакові проєкти українських митців у різні роки Венеційської бієнале та розповідає, чому важливо зберігати тяглість нашої участі у цій події. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/istoriya-ukrajini-na-veneciyskiy-biyenale-301111/>

Ілля Чичкан. Khaky is a new pink

Репортаж з відкриття виставки І. Чічкана «Khaky is a new pink» у просторі «Мистецтво без меж» київської галереї «Лавра». Докладніше:

<https://mitec.ua/illya-chychkan-khak-is-a-new-pink/>

У Рівному відкрили виставку міфологічних картин «Дивосвіт» художниці Оксани Петровської

Захід пройшов 16 квітня у «Лабораторії Живої спадщини». Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/697261-u-rivnomu-vidkrili-vistavku-mifologichnikh-kartin-divosvit-khudozhnitsi-oksani-petrovskoi>

### **Кіномистецтво. Кінопрокат**

Серіальники беруться за артгаус! Держкіно оприлюднило список заявок на фінансування кінопроєктів. – Катерина Городнича

Автор аналізує 19-й пітчінг Держкіно. Докладніше:

<https://antonina.detector.media/kino/post/225063/2024-04-17-serialnyky-berutsya-za-artgaus-derzhkino-oprylyudnylo-spysok-zayavok-na-finansuvannya-kinoproektiv/>

Позаконкурсна програма квір-кінофестивалю SUNNY BUNNY. – Анастасія Клименко, Анастасія Болдирєва

19–26 квітня у Києві проходить квір-кінофестиваль SUNNY BUNNY, що представляє роботи українського і світового кінематографа з тематикою ЛГБТКІА+. У київському кінотеатрі «Жовтень» відбудеться показ повнометражних і короткометражних стрічок, ігрового й документального кіно, робіт позаконкурсних програм «Панорама» і «Нові барви» та програми для спільного сімейного перегляду «Квірчик». Позаконкурсна програма фестивалю «Панорама» представляє фільми вже відомих режисерів і режисерок. До неї увійшли 7 кінострічок із Франції, Бразилії, Великої Британії, США та Північної Македонії. Оpubліковано добірку відгуків від світових кінокритиків на ці картини. Докладніше:

<https://sensormedia.com.ua/cinema/pozakonkursna-prohrama-kvir-kinofestyvaliu-sunny-bunny/>

Фестиваль квір-кіно SUNNY BUNNY-2024 оголосив журі та фільм-закриття

Фільмом-закриттям SUNNY BUNNY стане новий фільм режисера Ітана Коена «Лялі їдуть далі» («Drive-Away Dolls», США, Велика Британія, 2024). Докладніше про нього, а також про склад журі:

<https://www.cinema.in.ua/sunny-bunny-zhuri-ta-film-zakryttia/>

В Україні пройде фестиваль американського кіно «Незалежність»: деталі програми. – Оксана Заблоцька

13-й фестиваль американського кіно «Незалежність» розпочнеться 9 травня у Києві, Львові та Одесі. Докладніше про програму:

<https://suspilne.media/culture/725969-v-ukraini-projde-festival-amerikanskogo-kino-nezaleznist-detali-programi/>

Фільм «Тиха депортація» про репресії росії проти кримських татар отримав нагороду New York Festivals. – Віра Крайня

Документальний фільм «Тиха депортація», який створила команда проєкту «Крим.Реалії», отримав у США золоту нагороду телекінопремії New York Festivals 2024 (New York Festivals TV & Film Awards) у номінації «Права людини». Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/225566/2024-04-17-film-tykha-deportatsiya-pro-represii-rosii-proty-krymskykh-tatar-otrymav-nagorodu-new-york-festivals/>

Документальний фільм «20 днів у Маріуполі» покажуть на телебаченні Телепрем'єра стрічки М. Чернова відбудеться 19 травня на «1+1 Україна». Докладніше:

<https://www.cinema.in.ua/20-dniv-u-mariupoli-1-1-ukraina/>

Український фільм «20 днів у Маріуполі» показали в Європарламенті  
Докладніше:

<https://espreso.tv/kultura-ukrainskiy-film-20-dniv-u-mariupoli-pokazali-v-evroparlamentu>

«Вміст чутливого характеру». На каналі «Дім» відбудеться прем'єра документального фільму про фотографів, що документують війну. – Олена Ярема

Канал «Дім» 18 квітня покаже новий документальний проєкт про роботу фотографів під час війни «Вміст чутливого характеру». Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/225600/2024-04-17-vmist-chutlyvogo-kharakteru-na-kanali-dim-vidbudetsya-premiera-dokumentalnogo-filmu-pro-fotografiv-shcho-dokumentuyut-viynu/>

Лобова атака державного патріотичного кіно. – Марія Спалек

«Майже рік тому ДП „Мультимедійна платформа іномовлення України” обрало на конкурсі 53 художні та документальні проєкти для фінансування з державного бюджету на сотні мільйонів гривень. Не всім зрозумілий посеред великої війни кіноапетит замовник пояснив захистом національних інтересів... „Підтримка ментального здоров'я” почалася ще взимку, коли вийшли мінісеріали „Новорічна шкереберть” і „Моє кіно”, що були серед переможців тогорічного конкурсу. Та лише у весняному сезоні допомога пішла кучно. В березні та квітні на різних платформах вийшли мінісеріали „Позивний «Тамара»”, „Тільки живи”, „Шлях додому”, „Звичайна людина”, планується до показу „Продовження роду” тощо. Будь-яка з цих прем'єр цікава з точки зору розуміння того, що нам хоче сказати держава. Ну ж бо патріотичне кіно, вироблене державним коштом, – це в будь-якому разі програмний витвір. З березневих серіалів найбільше заінтригувала драма „Тільки живи”, що вийшла на „1+1 Україна”. Насамперед через те, що це історія про військову операцію. Таких сюжетів у кіно поки що менше за розповідь про долю цивільних під час великої війни. До того ж держава має монополію на інформацію з „нуля”, отже варто було подивитися, що покажуть на широку аудиторію. Балів додавали відомий режисер З. Буадзе та поважний акторський склад (зокрема, н.а. України Н. Сумська та н.а. України О. Форманчук). На зйомки 4-серійного серіалу його виробник, ТОВ „Три-я-да Продакшн”, отримав 7,8 мільйона гривень. Майже всі мінісеріали з конкурсу мають приблизно такий же бюджет. Хоча декому пощастило більше. Наприклад, „Новорічна шкереберть” могла „гуляти” аж на 10 мільйонів, а „Шлях додому” – на 8,8. „Тільки живи”, вочевидь, довелося економити. Наприклад, на локаціях. Купа сцен знята просто в лісі, де переховується група українських військових, – навіть без ознак їхнього табору. Втім, це не так критично, як економія на масовці, що також помітна. У фільмі є декілька групових сцен, і одна з них відкриває серіал. Це анонс майбутніх подій, де головний герой разом із жителями села став свідком розстрілу окупантами якогось старого. Такий собі глядацький гачок. Але працює навпаки – серіал хочеться відразу вимкнути, бо рівень акторської гри „шокованих очевидців” – шкільний драмгурток. Той факт, що всі виконавці головних ролей надалі впоралися гідно, не виправляє перше неприємне враження...». Докладніше відгук на стрічку:

<https://detector.media/kritika/article/225561/2024-04-17-lobova-ataka-derzhavnogo-patriotchnogo-kino/>

Довга драма про мир і коротка комедія про війну. – Андрій Кокотюха  
Відгук на 16-серійний детектив «Холод» та 4-серійний «Позивний Тамада». Докладніше:

<https://detector.media/kritika/article/225606/2024-04-18-dovga-drama-pro-myr-i-korotka-komediya-pro-viynu/>

«Знімати фільм про родичів – небезпечно»: як створювали дебютну ігрову стрічку Ірини Цілик «Я і Фелікс». – Тетяна Маркопольська

Про те, як створювалася стрічка, через що переймалася режисерка та чому небезпечно знімати фільм про своїх родичів. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/topics/697386-znimati-film-pro-rodichiv-nebezpechno-yak-stvoryuvali-debyutnu-igrovu-strichku-irini-tsilik-ya-i-feliks>

### **Аматорство**

У Мукачеві відкриють шостий театральний фестиваль «Імпреза над Латорицею»

18 квітня у місті Мукачево, що на Закарпатті, стартує шостий театральний фестиваль «Імпреза над Латорицею». За гран-прі змагатимуться 18 аматорських театральних колективів з Харкова, Івано-Франківська, Києва, Одеси, Сумщини, Дніпра, Ужгорода, Мукачева. Докладніше:

<https://zahid.espreso.tv/kultura-u-mukachevi-vidkriyut-shosti-teatralniy-festival-impieza-nad-latoritseyu>

### **Просвітництво**

PinchukArtCentre запускає «Describing the eye of a storm» – курс з мистецтва й письменництва. – Котовська Ольга

Це курс для практикуючих письменників, дослідників, кураторів, а також художників, які працюють з текстом. Програма відбувається в Україні вперше та має на меті розглянути підходи до написання мистецьких текстів з позиції письменників, сприяти поглибленню їхніх знань у сучасних мистецьких практиках та дослідити нові способи розвитку міждисциплінарного діалогу між літературою та мистецтвом. Ментор програми – Джанлуїджі Рікуператі, італійський письменник, есеїст, куратор та головний редактор журналу Nova Express, який каже, що подібні проекти повинні відбуватися в усіх інституціях, які причетні до розвитку сучасної культури. Докладніше про умови участі:

<https://liroom.com.ua/news/pinchukartcentre-describing-the-eye-of-a-storm/>

В Україні презентували цифровий проєкт про національні традиції – чому це важливо для бізнесу. – Ропасева Жанна

Благодійний фонд Zagoriy Foundation створив диджитальний проєкт «Витоки. Путівник українськими звичаями». Його розробили для бізнесу, щоб інтегрувати українські традиції та звичаї у корпоративну культуру. Проєкт створювали разом з етнографами, істориками та фольклористами. Путівник

розповідає про ключові традиції святкування Великодня, пропонує сценарії залучення звичаїв у сучасне життя: від простих до складних; дає перелік майстрів, науковців та бізнесів, до яких можна звернутися за заглибленням у процес. Докладніше:

<https://bit.ua/2024/04/v-ukrayini-prezentuvaly-tsyfrovyj-proyekt-pro-natsionalni-tradytsiyi-chomu-tse-vazhlyvo-dlya-biznesu/>

### **Література. Книговидання**

На Каннському кінофестивалі відбудеться презентація книги львівської письменниці. – Катерина Сліпченко

SCELF (Société Civile des Editeurs de Langue Française), яке об'єднує франкомовних видавців, та Marché du Film (Каннський кіноринок) 16 травня проведуть пітчинг Shoot the Book під час 77-го Каннського кінофестивалю. Офіційний відбір організатори оголосили на Паризькому книжковому фестивалі. Серед претендентів – книга львів'янки Гаськи Шиян «За спиною», яка вийшла друком у видавництві «Фабула». Загалом для пітчингу відібрано 18 книг, які, на думку організаторів, мають потужний потенціал для екранізації. Докладніше:

[https://zaxid.net/knigu\\_lvivskoyi\\_pismennitsi\\_prezentyut\\_kinoprodyuseram\\_p\\_id\\_chas\\_kanskogo\\_kinofestivalyu\\_n1583798](https://zaxid.net/knigu_lvivskoyi_pismennitsi_prezentyut_kinoprodyuseram_p_id_chas_kanskogo_kinofestivalyu_n1583798)

У Києві презентують книгу «Диво над Дніпром»: розкажуть про історію реставрації Андріївської церкви. – Анна Семьонова

18 квітня в Андріївській церкві з нагоди Міжнародного дня пам'яток і визначних місць відбудеться презентація книги «Диво над Дніпром. Історія Андріївської церкви крізь призму реставрації 2009–2020 рр.», повідомляє Мінкульт. Видання розповідає, у чому полягала сутність реставрації, які відкриття чекали на науковців та реставраторів у процесі роботи, як вдалося відродити первинний задум архітектора Бартоломео Растреллі. Авторами стали Н. Куковальська, В. Кириленко, І. Нетудихаткін, В. Корнієнко та Л. Янченко. Докладніше:

<https://shotam.info/u-kyievi-prezentuiut-knyhu-dyvo-nad-dniprom-rozkazhut-pro-istoriiu-restavratsii-andriivskoi-tserkvy/>

«Видавництво Старого Лева» оголосило передпродаж посмертної збірки Вікторії Амеліної. – Марія Кабацій

«Видавництво Старого Лева» видасть першу поетичну збірку загиблої у Краматорську української письменниці В. Амеліної «Свідчення». 17 квітня відкрито передпродаж книги. Упорядницею стала подруга письменниці, програмна директорка Львівського міжнародного BookForum С. Челяк. Ілюстратором став Д. Мовчан. Докладніше:

<https://life.prawda.com.ua/culture/persha-zbirka-virshiv-zagibloji-viktoriji-amelinoji-vidavnictvo-ogolosilo-peredprodazh-301109/>

### **Музейна справа**

У музеї Ханенків відбудеться концерт барокової музики. – Оксана

## Заблоцька

У київському музеї Ханенків 18 квітня відбудеться концертна програма «Код Бароко: 2.0» клавесиністки О. Жукової. Подія пройде в рамках проекту «Крізь потаємні дверцята». Наразі музей двічі на місяць представляє один музейний предмет зі своєї 25-тисячної колекції. Цього разу це картина Мартена Пепейна «Алегорія слуху». У команді музею переконані, що це «чудовий привід поговорити про мову звуків». Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/726719-u-muzei-hanenkiv-vidbudetsa-koncert-barokovoi-muziki/>

## Національному музею історії України передали скарб з предметів археологічної культури Гава-Голігради

Харківські правоохоронці передали Національному музею історії України на відповідальне зберігання та для проведення комплексної експертизи скарб, який вилучили в грудні 2023 року. Спробу незаконного продажу виявили співробітники музею під час проведення моніторингу інтернет-майданчиків, пов'язаних з нелегальним обігом археологічних предметів. Скарб складається з предметів археологічної культури Гава-Голігради (кінець 3 – початок 1 тис. до н.е.), пам'ятки якої поширені від Подунав'я до Східних Карпат. Це уламки бронзових знарядь – серпів та сокир, шмати плавленої міді та брили свинцю. За попередньою інформацією слідства, скарб походить із Західної України. Окрім цього, під час обшуку вилучили бронзовий скіфський казан. Генеральний директор музею Ф. Андрошук підкреслив виняткову наукову цінність переданих предметів. Докладніше:

<https://history.rayon.in.ua/news/697486-natsionalnomu-muzeyu-istorii-ukraini-peredali-skarb-z-predmetiv-arkheologichnoi-kulturi-gava-goligradi>

## **Вандалізм**

### У Луцьку знищили мурал кінорежисеру Борису Ревенку

У центрі Луцька будівельники знищили мурал, присвячений покійному кінорежисеру, керівнику аматорської кіностудії «Волинь» Б. Ревенку. Стінопис із митцем на фасаді будинку на проспекті Волі, 3, з'явився влітку 2023 року. Його створив луцький художник Ю. Чайка. Докладніше:

<https://lutsk.rayon.in.ua/news/697357-u-lutsku-znishchili-mural-kinorezhiseru-borisu-revenku>

## **Бібліотечна справа. Читання**

### У бібліотеці Тернополя пояснили заставу за книжки для 7-річного переселенця. – «Гал-інфо»

«В нас є розроблена інструкція, згідно з якою ми людям, які не є зареєстровані на постійному місці проживання, надаємо дороговартісні книжки під заставу, тобто вони залишають приблизну вартість книжки. Коли вони повертають книжку, ми повертаємо їм повністю всю суму. Тут немає нічого протизаконного. Такі застави є задокументовані, тобто це все на законних підставах. Ми їм пред'явили документи, завірені інструкцією, згідно з якою ми

це робимо. Вони не хотіли цього бачити», – прокоментувала ситуацію заступниця директора бібліотеки Н. Чайковська. Водночас вона заперечила що в цьому випадку йшла мова про 600 гривень застави. «Вони зразу прийшли і самі озвучили суму, розумієте? Чи вони десь чули якусь інформацію, що збереться застава? Я не знаю. Вони просто прийшли зразу з сумою 600 гривень. Їм бібліотекар навіть не озвучила, їм навіть не встигли пояснити, що це. Вони це все знімали на камеру, ми зробили помилку, що самі цього не знімали», – зауважила Чайковська. Вона додала, що книжки під заставу їхня бібліотека видає не лише внутрішньо переміщеним особам, але й жителям Тернопільської області у випадку, якщо це цінна книжка, або це один чи два примірники в бібліотеці. «Це є наша матеріальна відповідальність. І якщо людина приїхала до нас тимчасово і через деякий час поїхала, а книжку не повернула, то ми мусимо це відшкодувати», – підсумувала Чайковська. В Україні існував наказ Міністерства культури «Про затвердження інструкції про порядок застосування в бібліотеках України грошової застави за особливо цінні книги та об'єкти користування». Але він втратив чинність у 2011 році. У правилах користування, розміщених на сайті Тернопільської обласної бібліотеки для дітей, не міститься інформація про заставу за користування книжками. Також відповідної інформації немає в розділі про платні послуги бібліотеки. Відповідно до ст. 22 закону України «Про бібліотеки і бібліотечну справу» користувачі бібліотек мають право безоплатно користуватися фондами бібліотек. Директор всеукраїнської мережі книгарень «КнигоЛенд» І. Зарудько повідомив, що хлопчику надішлють добірку дитячих книжок. «У квітні-червні 2022 року ми спільно з видавництвом „Ранок” дуже активно надавали книжки людям у бомбосховища в Харкові, Києві, Дніпрі, Одесі. Ми передавали книги для переселенців у Кременчуці, Ужгороді, Чернівцях, Рівному, Житомирі й інших містах. Ми продовжуємо підтримувати переселенців, тому що ми з Харкова, ми знаємо, як це жити не вдома», – написав він. Раніше українська журналістка К. Посохова, яка з сином переїхала з Харкова до Тернополя, повідомила у Facebook, що її 7-річний син Святослав, який дуже любить читати, понад 2 роки в Тернополі ходив у міську бібліотеку біля школи, де жодних нарікань на нього не було. Під час чергового візиту родині школяра порадили звернутися до обласної бібліотеки. «І ось тут ми дізналися, що дитина в Тернополі „не своя”, а які можуть бути книги для не своїх? За 2 обрані книги (старенькі і в ганебному стані) на абонементі нам виставили рахунок у 600 грн. Така застава, бо довіри до нас нема», – поділилася Посохова. Вона уточнила, що в бібліотеці їм пояснили, що дитина може написати «Слава росії», додавши: «Такі, як ви, вже багато книг у нас потягли». Посохова поширила фото, на якому зняла директорку і заступницю директорки Тернопільської обласної бібліотеки для дітей, які побоюються видавати йому книжки. Вона зазначила, що родина офіційно зареєстрована в місті, працює, дитина навчається в місцевій школі, має відмінні успіхи. «Сказати, що Свят засмутився – це нічого не сказати. При нас видають дітям книги без проблем, але не йому. Годинна розмова про неприпустимість дискримінації. Заступниця директорки здається – книги дають на загальних засадах, але настрої зіпсовано. Прочитали. Приходимо здавати –

вчасно, книги цілі. Перше, що каже бібліотекар – більше вам книг без застави не дамо. Чому? Розмовляйте з директоркою – так написали на вашому формулярі. Далі знову тривала розмова з директоркою, її заступницею. Знову чуємо всі догми світу про переселенців, яким не можна довіряти, хоч скільки б вони жили в Тернополі», – розповіла журналістка. У бібліотеці Посоховій відповіли, що для користування книжками її дитині варто платити, а також пригрозили викликати поліцію. Джерело:

<https://espresso.tv/kultura-mozhe-napisati-slava-rosii-u-bibliotetsi-ternopolya-7-richnomu-pereselentsyu-vidmovilisyia-vidavati-knizhki>

В «Укрзалізниці» відтепер діти зможуть читати книги про мандрівників: на яких рейсах з'явилися. – Анна Семьонова

Відтепер для дітей та їхніх батьків на шести обраних маршрутах будуть доступні для читання нові книжки проекту «Книга-мандрівка. Міста», який розкриває читачам історії героїчних українських міст – наприклад, Чернігова, повідомляє «Укрзалізниця». Авторами книжок стали відомі українці, зокрема – І. Карпа та С. Жадан. Докладніше:

<https://shotam.info/v-ukrzaliznytsi-vidteper-dity-zmozhut-chytaty-knyhy-pro-mandrivnykiv-na-iakykh-reysakh-z-iavylysia/>

## Релігія

ПАРЄ визнала російську православну церкву інструментом кремлівської пропаганди. – Віра Крайня

Парламентська асамблея Ради Європи визнала РПЦ інструментом впливу офіційної Москви й пропаганди. Це вона зафіксувала у своїй резолюції, в якій також закликала визнати нелегітимним президента РФ Путіна. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/225609/2024-04-18-parie-vyznala-rosiysku-pravoslavnu-tserkvu-instrumentom-kremlivskoi-propagandy/>

«Оголошують шпигунами США та катують до смерті»: переслідування протестантів і представників інших конфесій у російській окупації. – Олександр Янковський, Олена Бадюк

Автори розповідають, що відомо про релігійні переслідування на окупованій частині території півдня; чому до протестантів прикута особлива увага російських силовиків; скільки священників досі перебувають у російському полоні, і що відомо про загиблих під час війни служителів церков. Докладніше:

<https://www.radiosvoboda.org/a/novyny-pryazovya-relihiyni-utysky-v-okupatsiyi-katuyut-vbyvayut-zvynuvachuyut-v-shpyhunstvi/32909659.html>

\*\*\*

АРМА продасть понад 250 картин з колекції Медведчука. – Іванна Капустянська

Національне агентство з розшуку та менеджменту активів готує до реалізації 264 картини з колекції екснардепа-зрадника В. Медведчука. Усі

кошти, які отримують від продажу, спрямують до державного бюджету.  
Докладніше:

[https://lb.ua/culture/2024/04/17/608910\\_arma\\_prodst\\_ponad\\_250\\_kartin\\_z.ht  
ml](https://lb.ua/culture/2024/04/17/608910_arma_prodst_ponad_250_kartin_z.html)

У Великій Британії 36% перекладачів втратили роботу через ШІ

Більше третини перекладачів втратили роботу через генеративний штучний інтелект, а понад три чверті вважають, що нова технологія негативно вплине на їхні майбутні доходи. Про це свідчать результати опитування, проведеного Товариством авторів (SoA). Докладніше:

[https://chytomo.com/u-velykij-brytanii-36-perekladachiv-vtratyly-robotu-  
cherez-shi/](https://chytomo.com/u-velykij-brytanii-36-perekladachiv-vtratyly-robotu-cherez-shi/)

Випуск підготував

Зворський А. С.,

головний бібліограф відділу НАУІ

Інформцентру з питань культури та мистецтва;

тел.: 093-415-89-30; електронна адреса: [info\\_nplu@ua.fm](mailto:info_nplu@ua.fm)