

**Зміст:**

*(Натисніть на заголовок для переходу на текст)*

**Загальні питання**

Куди податися: 300 000 євро для видавництв, Magnum Photos, Malý Berlín, Замок Уяздовського, європейська ідентичність. – Іван Скорина

«Не в захваті від Тараса Шевченка»: співзасновник «Кварталу» Борис Шефір сумує через знесені пам'ятники Пушкіну. – «Радіо Свобода»

Потап пояснив, чому на афіші концерту в Німеччині його позначили як російського артиста

Організатори кіноринку Каннського кінофестивалю заявили, що не підтверджували участь російського фільму «Брат 3»

**Вшанування пам'яті**

У Луцьку відбувся вечір пам'яті композитора Мирослава Стефанишина

**Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України**

Нацрада і Центр протидії дезінформації презентували перший випуск спільного проєкту «Hate speech». – Марина Баранівська

В Україні створили проєкт «BRAMA»: онлайн-варта українського інфопростору. – Олексій

У Бердянську росіяни збираються побудувати пропагандистський центр, який буде єдиним для всіх ТОТ. – Олена Ярема

**Медіа**

«Об'єднуватися не для бою, а щоб узяти на себе відповідальність»: навіщо українській медіаспільноті саморегулювання. – Ольга Чорна

**Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму**

«Перейменування проблеми не вирішує»: в УІНП наполягають на усуненні Арки Дружби народів у Києві з публічного простору

Стоїть найближче до ідеологем путінізму: Інститут нацпам'яті оприлюднив висновок щодо Булгакова

«Назвали речі своїми іменами». Голова Інституту нацпам'яті розказав, що буде з київським музеєм Булгакова. – Марія Кабацій

**Мовні питання**

Майже 60% українців спілкуються вдома українською мовою, і лише 12% – російською. – Олена Барсукова

Протягом січня-березня 2024 року Тарас Кремінь отримав 569 скарг щодо порушення мовного закону. – Марина Баранівська

### **Регіональна культурна політика. Ініціативи громад**

Вчать бути лідерами та дивляться українські фільми. На Львівщині молодь створила власний центр. – Марія Лаврів

### **Синтез мистецтв**

Українка перемогла у міжнародному фотоконкурсі з проєктом із віршами

### **Театр**

«Матері. Пісня воєнного часу»: на театральному фестивалі в Авіньйоні співатиме український хор. – Анастасія Большакова

### **Музика**

«Слухати. Чути. Відчувати»: у Харкові відбудеться єдиний фестиваль класичної музики під час війни. – Анастасія Большакова

Як українська музика стає інклюзивною? – Ярослава Малохатко

Музичний твір на основі роману Софії Андрухович «Амадока» вперше представлять у США. – Марічка Максимець

«Муроманія»: Як альбом «Ти [Романтика]» захопив аудиторію та наробив скандалів. – Ірина Семенюта

### **Кіномистецтво. Кінопрокат**

Миколайчук Open та АМО Pictures проведуть пітчінг для ігрових короткометражних фільмів

Фільм-лауреат Венеційського кінофестивалю «Цензорка» вийшов онлайн

Стрічка «Ми, наші улюбленці та війна» Антона Птушкіна вийшла на екрани: ось що про неї варто знати. – Альона Шилова

В український прокат вийде документальний фільм про кулінарні традиції різних регіонів

«Ми всі зараз мешканці будинку „Слово”»: Тарас Томенко про ігровий фільм, присвячений «Розстріляному відродженню». – Ірина Сорока

Наймасштабніший кінопроєкт: розпочались зйомки стрічки про Олександра Довженка. – Мар'я Гриневич

### **Декоративно-ужиткове мистецтво**

У Львові тривають Європейські дні крафту та художніх ремесел

### **Література. Книговидання**

«Лісова пісня» і «Промова про Пушкіна»: італійське видавництво випускає у квітні книги Лесі Українки та Достоєвського

Читай більше, плати менше: добірка акцій та знижок від видавництв. – Марічка Максимець

«Ми торгуємо ностальгією і свідомі цього»: як живуть букіністи у час повномасштабної війни. – Анна Ютченко

### **Охорона культурної спадщини**

В Україні пошкоджено або зруйновано 1974 об'єкти культурної інфраструктури через агресію рф

Команда Skeiron оцифрувала палац XVIII століття на Львівщині. – Ірина Яковенко

### **Підтримка України у світі**

Акторка Іванна Сахно розказала, як вона адвокатує Україну в Голлівуді. – Поліна Горлач

\*\*\*

Суд на Рівненщині зобов'язав правопорушника читати «Кайдашеву сім'ю»

## Загальні питання

Куди податися: 300 000 євро для видавництв, Magnum Photos, Malý Berlín, Замок Уяздовського, європейська ідентичність. – Іван Скорина

Про можливості для митців і діячів культури в Україні, за кордоном та онлайн. Серед них – Culture Helps: гранти на проекти міжнародної співпраці для інтеграції через культуру; Креативна Європа: поширення європейських художніх творів; опенкол на фотопроект «Beyond the silence» та багато ін. Докладніше:

<https://artslooker.com/where-to-apply-300-000-eur-for-publishers-magnum-photos-mal%C3%BD-berl%C3%ADn-ujazdowski-castle-european-id/>

«Не в захваті від Тараса Шевченка»: співзасновник «Кварталу» Борис Шефір сумує через знесені пам'ятники Пушкіну. – «Радіо Свобода»

Б. Шефір, який на початку 2000-х разом зі своїм братом С. Шефіром та В. Зеленським заснували «Студію Квартал-95», з початку повномасштабного вторгнення живе в Німеччині та до завершення війни повертатися в Україну не планує, адже не бачить, що тут робити. Він акцентував, що не спілкується з Президентом України вже 2 роки. «Я люблю російську мову, російську культуру... Я не можу дивитися, як руйнують пам'ятники Пушкіну в країні. Для мене це дурість. Якби я був поруч [із Зеленським], я сказав би: давай це діло згортати і давай дружити. Але там зовсім інші установки», – сказав він. Шефір назвав російську своєю рідною мовою, і те, що зараз твориться з нею, він вважає неправильним. Він заперечує, що росія спекулює історією, зауважуючи, що «наші теж перекручують історію доволі сильно». На запитання, чи мають росія і Україна подружитися, він відповів: «Це було б прекрасно. Звісно-звісно, потрібно дружити знову. Взагалі, потрібно дружити з усіма, і з росією в тому числі». Він уточнив, що зрозумів: «усюди люди є хороші і погані, і всюди є нормальні люди». «Я ж не сказав, що мені сьогоднішня росія подобається. Мені подобається російська культура – це різні речі. Ви весь час плутаєте. Те, що зараз робиться в росії, мені категорично не подобається. Але культура російська, письменники, композитори – мені подобаються, – підсумував він і додав. – Хочете, щоб я сказав, що українські не подобаються? Я, звісно, не в захваті від Шевченка, але в мене достатньо улюблених поетів, крім Шевченка». Докладніше:

<https://espresso.tv/kultura-ne-v-zakhvati-vid-tarasa-shevchenka-spivzasnovnik-kvartalu-boris-shefir-sumue-chez-zneseni-pamyatniki-pushkinu>

Потап пояснив, чому на афіші концерту в Німеччині його позначили як російського артиста

У німецькому місті Білефельд, у клубі, який організовує концерти для росіян, 13 квітня відбудеться сольний виступ репера О. Потапенка. Він прокоментував, чому на афіші зазначений як артист російського ретро. Виконавець з України пояснив, що афішу з ним не узгоджували. «Це людський фактор. Я не один, хто потрапляв у такі ситуації. Ким мене тільки не називали, але лише не так, як на цій афіші», – підкреслив він. Афішу вже виправили. Докладніше:

<https://espreso.tv/kultura-potap-vistupit-u-nimechchini-yak-rosiyskiy-retro-artist>

Організатори кіноринку Каннського кінофестивалю заявили, що не підтверджували участь російського фільму «Брат 3»

Представники кіноринку Marché du Film, який проходить у рамках Каннського кінофестивалю, у відповідь на коментарі українців, яких обурила новина про участь російського фільму у заході, заявили, що самі здивовані і не підтверджували заявку «Брат 3». «Ми не схвалюємо оголошення, про яке ви говорите. Ми хотіли б пояснити, що ми самі дуже здивовані, оскільки компанія, про яку йдеться, не є ані експонентом, ані акредитованою компанією Marché du Film», – написали вони. Представники кіноринку також зауважили, що наразі взагалі не підтверджені жодні покази в рамках Marché du Film і будуть оприлюднені лише наприкінці квітня. А використання командою російського фільму «Брат 3» бренду та логотипу Marché du Film заборонено. «Крім того, ми хотіли б нагадати, що, поки військове вторгнення не завершиться на умовах, які задовольняють український народ, Каннський кінофестиваль і Marché не прийматимуть офіційні російські делегації та не допускать присутності будь-кого, пов'язаного з російським урядом», – додали вони. Докладніше:

<https://espreso.tv/kino-u-rf-ogolosili-shcho-pokazhut-film-brat-3-na-kinorinku-kanskogo-kinofestivalyu-z-reperom-rashistom-ptakhoyu>

### **Вшанування пам'яті**

У Луцьку відбувся вечір пам'яті композитора Мирослава Стефанишина

У Палаці культури Луцька проведено вечір пам'яті М. Стефанишина, волинського композитора, заслуженого діяча мистецтв України, лауреата обласної премії імені Степана Кривенького. Докладніше:

<https://lutsk.rayon.in.ua/news/693311-u-lutsku-vidbuvsya-vechir-pamyati-kompozitora-miroslava-stefanishina>

### **Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України**

Нацрада і Центр протидії дезінформації презентували перший випуск спільного проєкту «Hate speech». – Марина Баранівська

Проєкт «Hate speech» адресовано англomовній аудиторії різних країн світу. У кожному з випусків роз'яснюватимуть, які загрози світовій спільноті несе російська пропаганда. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/225058/2024-04-04-natsrada-i-tsentr-protydii-dezinformatsii-prezentuvaly-pershyy-vypusk-spilnogo-proiektu-hate-speech/>

В Україні створили проєкт «BRAMA»: онлайн-варта українського інфопростору. – Олексій

Департамент кіберполіції Національної поліції України спільно з волонтерами створили проєкт «BRAMA», який об'єднує небайдужих громадян у протидії дезінформації, а також російській пропаганді в інтернеті. Докладніше:

<https://shotam.info/v-ukraini-stvoryly-proiekt-brama-onlayn-varta-ukrainskoho-infoprostoru/>

У Бердянську росіяни збираються побудувати пропагандистський центр, який буде єдиним для всіх ТОТ. – Олена Ярема

Окупанти заявили про свої наміри збудувати на узбережжі Азовського моря так званий «федеральний освітній центр» під назвою «Маяк» уже до кінця 2024 року. Він має стати «єдиним» на всі тимчасово окуповані території України. У самому ж центрі планують проводити «освітні заходи» – тобто, пропагандистські. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/225077/2024-04-04-u-berdyansku-rosiyany-zbyrayutsya-pobuduvaty-propagandystskyy-tsentr-yakyy-bude-iedynym-dlya-vsikh-tot/>

## **Медіа**

«Об'єднуватися не для бою, а щоб узяти на себе відповідальність»:  
навіщо українській медіаспільноті саморегулювання. – Ольга Чорна

Конференція «Саморегулювання в Україні: чого бракує медіа?», яку організував Центр демократії та верховенства права спільно з International Media Support, об'єднала журналістів, українських і міжнародних медіаекспертів для обговорення точок (не)дотику в питанні саморегулювання українських медіа. Вітчизняна медіаспільнота намагається сформувані спільне бачення того, яким має бути це саморегулювання. На думку багатьох учасників конференції, в останні п'ять років у цьому намітився прогрес. Докладніше:

<https://detector.media/community/article/225029/2024-04-04-obiednuvatysya-ne-dlya-boyu-a-shchob-uzyaty-na-sebe-vidpovidalnist-navishcho-ukrainskiy-mediaspilnoti-samoregulyuvannya/>

## **Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму**

«Перейменування проблеми не вирішує»: в УІНП наполягають на усуненні Арки Дружби народів у Києві з публічного простору

В. Тилішак, заступник голови Українського інституту національної пам'яті, зазначив, що експертна комісія ухвалила висновок, що монумент, до складу якого входить Арка Дружби народів, є символікою російської імперської політики й підлягає усуненню з публічного простору. Докладніше:

<https://espresso.tv/suspilstvo-pereymenuvannya-problemi-ne-virishue-v-uinp-napolyagayut-na-usunenni-arki-druzhbi-narodiv-u-kievi-z-publichnogo-prostoru>

Стоїть найближче до ідеологем путінізму: Інститут нащам'яті оприлюднив висновок щодо Булгакова

Український інститут національної пам'яті (УІНП) опублікував фаховий висновок щодо належності пам'ятників, музеїв, пам'ятних знаків та назв, присвячених російському письменнику М. Булгакову, до символіки російської імперської політики. Експертизу проводили, щоб з'ясувати, чи підпадають об'єкти, присвячені Булгакову, під вимоги закону про засудження та заборону пропаганди російської імперської політики в Україні і деколонізацію топонімії.

Як йдеться у висновку УІНП, російський письменник декларував зневагу до України, попри те, що народився і 30 років прожив у Києві. Наголошується, що він упереджено ставився до українського світу, а в його творах немає жодного позитивного персонажа-українця. В УІНП зауважили, що творчість Булгакова безпосередньо пов'язана з глорифікацією російської імперської політики та неприхованою українофобією. Члени експертної комісії УІНП вважають, що присвоєння його імені географічним об'єктам, а також встановлення на його честь пам'ятників та пам'ятних знаків в Україні було втіленням русифікації. В УІНП підсумували, що всі об'єкти, присвячені російському письменнику, містять символіку російської імперської політики, тому подальше використання імені Булгакова у назвах географічних об'єктів та юридичних осіб, перебування у публічному просторі встановлених на його честь пам'ятників, пам'ятних знаків є пропагандою російської імперської політики. Докладніше:

<https://espresso.tv/kultura-stoit-nayblizhche-do-ideologem-putinizmu-institut-natspamyati-oprilyudniv-visnovok-shchodo-bulgakova>

«Назвали речі своїми іменами». Голова Інституту нацпам'яті розказав, що буде з київським музеєм Булгакова. – Марія Кабацій

Голова Українського інституту національної пам'яті А. Дробович прокоментував рішення експертів УІНП про визнання російського письменника М. Булгакова українофобом та російським імперцем. Він зазначив, що вважає висновок експертів «трохи емоційним», але визнає, що «вони назвали речі своїми іменами». «Булгаков дійсно народився в Києві, дійсно тут прожив, закінчив університет, займався лікарською практикою, але був повністю, до мозку кісток російським імперським шовіністом. Його мобілізували в різні підрозділи різних українських формацій, він з усіх цих підрозділів пішов. Єдиний підрозділ, в якому він добровільно служив, це були білогвардійці», – сказав голова УІНП. Дробович додав, що не вважає Булгакова шовіністом: «Він просто не бачив українців, як окрему силу. Він відмовляв українському політичному проєкту в існуванні». Дробович підкреслив, що існування в Україні топонімів та пам'ятників людині, яка заперечувала її незалежність та не сприймала її всерйоз, є дивним. «Читати Булгакова – будь ласка. Досліджувати – скільки завгодно. Хтось любить – любіть на здоров'я. Але не буде назв вулиць, пам'ятників і назв об'єктів», – сказав Дробович. Голова УІНП також розповів про майбутню долю київського музею Булгакова. Інституція муситиме змінити назву, але закривати її не варто, переконаний Дробович. «Вони за законом будуть змушені змінити назву, але ніхто не забороняє їм далі розповідати про творчість Булгакова. Але розказувати всю правду, бо музей має унікальну колекцію. І там дуже багато можна розповісти. Щоб всі ці делегації знали, що єдине місце, де розкажуть всю правду про Булгакова – це Київ. Приїжджайте, дивіться», – пояснив він. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/shcho-bude-z-kijivskim-muzeyem-bulgakova-rozkazav-golova-institutu-nacpam-yati-300877/>

## Мовні питання

Майже 60% українців спілкуються вдома українською мовою, і лише 12% – російською. – Олена Барсукова

В Україні 59% опитаних респондентів розмовляють українською мовою вдома, а 28% – і українською, і російською. Водночас лише 12% українців спілкуються в побуті тільки російською, і лише 1% опитаних – іншою іноземною мовою. Про це йдеться у дослідженні, проведеному Соціологічною групою «Рейтинг» на замовлення Міжнародного республіканського інституту (IRI). Серед тих, хто говорить лише українською, 9% цілеспрямовано перейшли на неї лише нещодавно. А більшість (91%) спілкуються українською уже давно. У 2022 році опитування «Рейтингу» показало, що 18% українців говорять вдома російською, а суто українською – 48%. Тобто кількість повністю українськомовних у побуті людей за останні 2 роки зросла. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/society/bilshist-ukrajinciv-spilkuuyutsya-vdoma-ukrajinskoyu-opituvannya-pro-movu-300879/>

Протягом січня-березня 2024 року Тарас Кремень отримав 569 скарг щодо порушення мовного закону. – Марина Баранівська

Секретаріат Уповноваженого із захисту державної мови повідомив, що протягом I кварталу 2024 року отримав 569 звернень громадян про порушення Закону України «Про забезпечення функціонування української мови як державної». Найбільше звернень (майже половина) стосувалися порушень у сфері обслуговування споживачів, зокрема відсутності української версії сайтів інтернет-магазинів та інтернет-представництв (145 скарг) і порушень безпосередньо під час обслуговування (82 скарги). Коментуючи ці дані, мовний омбудсман Т. Кремень відзначив позитивну динаміку. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/225033/2024-04-04-protyagom-sichnya-bereznnya-2024-roku-taras-kremin-otrymav-569-skarg-shchodo-porushennya-movnogo-zakonu/>

### **Регіональна культурна політика. Ініціативи громад**

Вчаться бути лідерами та дивляться українські фільми. На Львівщині молодь створила власний центр. – Марія Лаврів

У Миколаївській громаді Львівської області за допомоги місцевої влади та завдяки грантовій підтримці молодь створила місце, де можна послухати лекції, пограти в настільні ігри чи подивитися фільм з друзями. Докладніше про те, як отримали фінансування та реалізували ідею:

<https://shotam.info/na-lvivshchyni-molod-stvoryla-tsentr-shcho-stav-uliublenym-mistsem-u-hromadi/>

### **Синтез мистецтв**

Українка перемогла у міжнародному фотоконкурсі з проектом із віршами

Міжнародний фотоконкурс World Press Photo 2024 оголосив переможців регіональних конкурсів, у Європі відзнаку отримала українська фотографка Ю. Кочетова за проєкт «Війна – це особисте (War is personal)». Переможців



обирали з-поміж 61 тисячі претендентів. «На тлі десятків тисяч жертв серед цивільного населення та військових і фактичної патової ситуації, що триває вже кілька місяців, на горизонті не видно жодних ознак миру в російській війні в Україні. У той час як ЗМІ інформують свою аудиторію статистикою та картами, а міжнародну увагу прикуто до іншого, фотографка створила сайт, який поєднує фотожурналістику з особистим документальним стилем щоденника, щоб показати світові, як це – жити з війною як повсякденною реальністю», – ідеться в описі проєкту. На сайті світлини поєднано з поезією, аудіокліпами та музикою. Проєкт створено у співпраці з ілюстратором О. Комяховим і диджейкою Д. Коломієць. Окрім світлин Кочетової, премія відзначила фотографію руйнування Каховської дамби авторства Йоганни-Марії Фріц. Докладніше:

<https://chytomo.com/u-konkursi-world-press-photo-zdobuv-peremohu-proiekt-iulii-kochetovoi-shcho-poiednuie-foto-virshi-j-muzyku/>

### Театр

«Матері. Пісня воєнного часу»: на театральному фестивалі в Авіньйоні співатиме український хор. – Анастасія Большакова

На одному з найстаріших театральних фестивалів Європи The Festival d'Avignon за участі українського хору відбудеться вистава, присвячена повномасштабному вторгненню. Режисеркою постановки стала драматургиня та письменниця, засновниця Інституту політичного голосу при Театрі імені Максима Горького в Берліні М. Гурницька. «Це хор жінок, які приїхали з України, Польщі та Білорусі говорити про війну і разом протистояти силам руйнування. Коли традиційна музика відповідає політичним запитам сьогодення, сцена стає можливістю для новоствореної спільноти», – ідеться в описі вистави. У постановці використали українську етномузику та традиційні дитячі ігри. З цих питань команду консультували фольклорна співачка Г. Охрімчук та акторка В. Ібрагімова. До хору увійшли учасниці від 9 до 72 років, кожна з яких пережила досвід війни: евакуації з Маріуполя, Києва, Ірпеня та Харкова, порятунок від політичних переслідувань, прихисток біженців. До створення вистави також долучилася польська історикиня та театральна режисерка О. Бирська, яка у своїх соціальних мережах підтримує Україну та досліджує російсько-українську війну. Лібретто з вистави «Матері. Пісня воєнного часу» показали на театральному фестивалі в Авіньйоні у 2023 році. Прем'єрний показ відбувся у вересні того ж року в театрі Повшехни в Польщі. Проєкт у межах 78-го Авіньйонського фестивалю співфінансується містом Варшава, а підтримкою вистави займаються Український інститут, польські громадські організації та варшавські театри – Teatr Dramatyczny (Драматичний театр) та Nowy Teatr (Новий театр). Фестиваль у французькому місті Авіньйон є однією з найстаріших та найавторитетніших театральних подій Європи. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/ukrajina-na-avinyonskomu-festivali-300867/>

### Музика

«Слухати. Чути. Відчувати»: у Харкові відбудеться єдиний фестиваль

класичної музики під час війни. – Анастасія Большакова

13 квітня в Харкові відкриється міжнародний музичний фестиваль KharkivMusicFest. Цьогоріч програма складатиметься переважно з українських імен, а особливу увагу приділять розумінню війни через музику. На концерт-відкритті виступить іспано-німецький диригент Рок Фаргас разом з Національним ансамблем солістів «Київська камерата». Разом вони представлять твір молодого українського композитора З. Алмаші «Місто Марії», присвячений Маріуполю. Як розповідають організатори, Фаргас став єдиним іноземним артистом, котрий погодився виступати в Харкові. Сам диригент виступить у місті вперше і вважає за честь долучитися до події. Раніше він вже представляв «Місто Марії» у Німеччині. Крім того, фестиваль стане символічним для оркестру «Київська камерата». У 2024 році колектив відзначає 30-річчя діяльності. Фестиваль триватиме до 1 червня. Організатором є фонд громади Харкова «Толока». Окрім музичної програми на харків'ян чекають концерти альтернативної програми, освітні та артпроекти. Вхід є безкоштовним, проте локацію проведення фестивалю не оголошують з міркувань безпеки. Докладніше:

<https://life.ppravda.com.ua/culture/u-harkovi-vidbudetsya-festival-klasichnoji-muziki-300890/>

Як українська музика стає інклюзивною? – Ярослава Малохатко

Нещодавно медіа про андеграундну музику Neformat провело другу музичну конференцію Neformat Music Unity, спрямовану на потреби й інтереси представників українського музичного андеграунду та інді-сцени. Захід об'єднав представників медіа, артдиректорів клубів, музикантів, менеджерів та керівників різних музичних проєктів, тож конференція дала змогу зацікавленим у стабільному розвитку української музичної культури познайомитися, обмінятися досвідом та обговорити нагальні проблеми сфери. Перша така подія відбулася у квітні 2023 року, на ній дискутували про благодійність і внесок музикантів у підтримку армії, також музиканти та медійники обговорили бум нової української музики у всіх його проявах та загалом окреслили перспективи розбудови здорової музичної індустрії в Україні після війни. Наскрізна тема другої конференції – «Культурне будівництво». Вона відбулася у березні 2024 року. Говорили про різні аспекти відновлення: економічний, психологічний, інституційний. Зокрема відбулися три дискусії: про особливості та труднощі розбудови метал-індустрії в Україні, повернення благодійних турів і фестивалів під час війни, а ще про музику як інструмент внутрішнього відновлення. Докладніше:

<https://sensormedia.com.ua/music/yak-ukrainska-muzyka-staie-inkliuzyvnoiu/>

Музичний твір на основі роману Софії Андрухович «Амадока» вперше представлять у США. – Марічка Максимець

Три українські композитори – А. Саприкін, Б. Логінов і М. Коломієць – на основі роману С. Андрухович «Амадока» створили музичний твір у трьох частинах. Проєкт започаткували в Україні у 2021 році, а 5 квітня його вперше представлять у США. Цей проєкт фінансується Програмою Гарріса у

Дартмутському коледжі та відбувається за підтримки Department of Music at Dartmouth, Digital Ethnic Futures Lab, Hopkins Center for the Arts. Докладніше:

<https://liroom.com.ua/news/amadoka-concert/>

«Муроманія»: Як альбом «Ти [Романтика]» захопив аудиторію та наробив скандалів. – Ірина Семенюта

Український проєкт «Мур» наприкінці лютого випустив альбом-мюзикл про поетів «Розстріляного відродження» – «Ти [Романтика]». До створення альбому долучилися поет С. Жадан, гурти Nazva та «Хейтспіч», коміки та ведучі Є. Янович і О. Кравець, піаніст Є. Дубовик і співак С. Мартинюк. Як розповідають самі автори альбому, вони намагалися провести паралелі із сучасністю: уявити В. Сосюру бійцем Третьої штурмової бригади, Л. Курбаса – представником «культурного фронту», а П. Тичину – людиною, яка залишилася на окупованих територіях. Такий погляд на історію «Розстріляного відродження» та формат, у якому її розповідають, викликав різну реакцію: наприклад, письменниця Тамара Горіха Зерня назвала авторів геніями, а музичний критик О. Ковальчук – аматорським трешем. Дуже швидко альбом перетворився на виставу і, попри чималу кількість негативних відгуків, «Муру» вдалося розпродати квитки на перші концерти в «Жовтневому» та у Львівській опері за одну добу. В інтерв'ю учасники проєкту О. Хоменко, М. Шмундир, М. О'Райлі та С. Козолуп розповідають про створення альбому, реакцію на критику та життя проєкту до виходу альбому. Докладніше:

<https://ms.detector.media/trendi/post/34585/2024-04-04-muromaniya-yak-albom-ty-romantyka-zakhopyv-audytoriyu-ta-narobyv-skandaliv/>

### **Кіномистецтво. Кінопрокат**

Миколайчук Open та АМО Pictures проведуть пітчінг для ігрових короткометражних фільмів

Кінофестиваль Миколайчук Open разом із міжнародним продакшном АМО Pictures проведуть пітчінг для проєктів ігрових короткометражних стрічок. Майбутній фільм може бути будь-якого жанру, але його тривалість не має перевищувати 25 хвилин. Найкращий проєкт отримає 2000 доларів на виробництво. Докладніше про умови участі:

<https://www.platfor.ma/mykolajchuk-open-ta-amo-pictures-provedut-pitchyng-dlya-igrovyh-korotkometrazhnyh-filmiv/>

Фільм-лауреат Венеційського кінофестивалю «Цензорка» вийшов онлайн

Драма словацького документаліста Петера Керекеша про одеську жіночу колонію «Цензорка», знята за участі України, з'явилася в онлайн-кінотеатрі Такфлікс. Докладніше:

<https://www.cinema.in.ua/film-tsenzorka-onlain/>

Стрічка «Ми, наші улюбленці та війна» Антона Птушкіна вийшла на екрани: ось що про неї варто знати. – Альона Шилова

4 квітня в український прокат вийшла стрічка «Ми, наші улюбленці та війна» – документальна картина відомого українського тревел-блогера А. Птушкіна, що розповідає про стосунки людей та їхніх тварин на тлі російського вторгнення в Україну. Розповідається про створення фільму. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/720846-stricka-mi-nasi-ulublenci-ta-vijna-antona-ptuskina-vijsla-na-ekrani-os-so-pro-nei-var-to-znati/>

В український прокат вийде документальний фільм про кулінарні традиції різних регіонів

Документальний кулінарний проєкт «Тісто» вийде в український прокат 2 травня. Він є проєктом FILM.UA Group та розповідатиме про кулінарні традиції різних регіонів України, незвичні історії українців, які, кожен у свій спосіб, зберігають традиції національної кухні, розвивають, досліджують та осучаснюють їх. Це стрічка про хліб та інші вироби з тіста як елемент культурного коду: у кожному куточку України тісто роблять по-різному, і новий проєкт покликаний дослідити це дивовижне різноманіття традицій. Шеф-кухарка, суддя «МастерШеф», засновниця кулінарної академії О. Мартиновська та шеф-кухар, співвласник ресторану Lucky В. Ярославський мандрують Україною, аби поспілкуватися з талановитими кухарями, пекарями, кондитерами, рестораторами. Усі епізоди фільму супроводжуватимуться музикою різних історичних періодів – думи та козацькі пісні, обрядові мелодії та балади, автентичний спів, солдатські, ліричні, церковні та народні пісні в сучасній обробці. Автором музики є Серапа. Проєкт включатиме елементи анімації, які створюватимуть окремі історії всередині епізодів. Завдяки цьому глядачі мандруватимуть у часі та просторі та зможуть на власні очі побачити побут, культуру та її особливості минулих епох. Над створенням анімацій працював режисер анімаційного фільму «Мавка. Лісова пісня» О. Маламуж. Джерело:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/693533-v-ukrainskiy-prokat-viyde-dokumentalniy-film-pro-kulinar-ni-traditsii-riznikh-regioniv>

«Ми всі зараз мешканці будинку „Слово”»: Тарас Томенко про ігровий фільм, присвячений «Розстріляному відродженню». – Ірина Сорока

9 травня у всеукраїнському прокаті з’явиться стрічка «Будинок „Слово”. Нескінчений роман» режисера Т. Томенка, який розповідає про цей фільм. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/720882-mi-vsi-zaraz-meskanci-budinku-slovo-mikola-tomenko-pro-igrovij-film-prisvacenij-rozstrilanomu-vidrodzennu/>

Наймасштабніший кінопроєкт: розпочались зйомки стрічки про Олександра Довженка. – Мар’я Гриневич

В Одесі стартували зйомки картини «Режисер». Стрічка розповість про те, як карикатурист-початківець і літератор О. Довженко робить перші кроки в кіно і стане професійним режисером. Окрім цього, у фільмі будуть зображені

історичні постаті Ю. Яновського, А. Бучми, П. Нечеси, Я. Лівшиця, П. Чардиніна та багатьох інших. Автори сценарію: К. Коновалов, С. Тримбач. Режисер-постановник – К. Коновалов. Докладніше:

<https://socportal.info/ua/news/naimasshtabnishii-kinoproekt-rozpochaliziomki-strichki-pro-oleksandra-dovzhenka/>

### **Декоративно-ужиткове мистецтво**

У Львові тривають Європейські дні крафту та художніх ремесел

До 7 квітня у Львові проходять Європейські дні крафту та художніх ремесел. В Європі вони відбуваються з 2002 року, Україна ж долучилася вперше. Мета проекту – популяризація українських крафтових ремесел, зокрема серед дітей. У межах події відбуваються різноманітні майстер-класи з гончарства, вибійки та створення ляльки-мотанки. До заходів долучаються діти зі львівських спеціалізованих шкіл. Докладніше:

[https://zaxid.net/u\\_lvovi\\_trivayut\\_yevropeyski\\_dni\\_kraftu\\_ta\\_hudozhnih\\_remesel\\_n1583049](https://zaxid.net/u_lvovi_trivayut_yevropeyski_dni_kraftu_ta_hudozhnih_remesel_n1583049)

### **Література. Книговидання**

«Лісова пісня» і «Промова про Пушкіна»: італійське видавництво випускає у квітні книги Лесі Українки та Достоевського

Драма-феєрія «Лісова пісня» Лесі Українки виходить друком в Італії у видавництві Mondadori 23 квітня. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/693375-lisova-pisnya-i-promova-pro-pushkina-italiyske-vidavnitstvo-vipuskae-u-kvitni-knigi-lesi-ukrainki-ta-dostoevskogo>

Читай більше, плати менше: добірка акцій та знижок від видавництв. – Марічка Максимець

Йдеться про видавництва Yakaboo, Vivat, ВСЛ та багато ін. Докладніше:

<https://liroom.com.ua/news/discounts-on-books-2/>

«Ми торгуємо ностальгією і свідомі цього»: як живуть букіністи у час повномасштабної війни. – Анна Ютченко

Про зміни у букіністичній сфері в Україні за останні роки. Докладніше:

<https://chytomo.com/my-torhuyemo-nostalhiieiu-i-svidomi-tsoho-iak-zhyvut-bukinisty-u-chas-povnomasshtabnoi-vijny/>

### **Охорона культурної спадщини**

В Україні пошкоджено або зруйновано 1974 об'єкти культурної інфраструктури через агресію рф

Унаслідок російської збройної агресії в Україні зазнали пошкоджень 1974 об'єкти культурної інфраструктури. З них 321 об'єкт повністю знищено, повідомляє Міністерство культури та інформаційної політики України. Докладніше:

<https://espresso.tv/viy-na-z-rosiyeyu-v-ukraini-poshkodzheno-abo-zruynovano-1974-obekti-kulturnoi-infrastrukturi-cherez-agresiyu-rf>

Команда Skeiron оцифрувала палац XVIII століття на Львівщині. – Ірина Яковенко

Команда Skeiron у межах проєкту SaveUkrainianHeritage створила 3D-модель палацу Жевуських-Лянцкоронських на Львівщині, який є пам'яткою архітектури національного значення. Докладніше:

<https://www.village.com.ua/village/culture/culture-news/349409-komanda-skeiron-otsifruvala-palats-18-stolittya-na-lvivschini>

### Підтримка України у світі

Акторка Іванна Сахно розказала, як вона адвокатує Україну в Голлівуді. – Поліна Горлач

Після початку повномасштабного російського вторгнення, українська акторка І. Сахно, котра з 15 років мешкає в США, почала працювати з ініціативою «Разом», а також стала амбасадоркою United24. Про те, як адвокатує Україну в Голлівуді, Сахно розповіла в інтерв'ю для Kyiv Independent. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/721238-aktorka-ivanna-sahno-rozkazala-ak-vona-advokatue-ukrainu-v-gollivudi/>

\*\*\*

Суд на Рівненщині зобов'язав правопорушника читати «Кайдашеву сім'ю»

Районний суд селища Гоща, що на Рівненщині, зобов'язав чоловіка, який крав у сестри, прочитати Цивільний кодекс України і повість І. Нечуя-Левицького «Кайдашева сім'я». Про це йдеться у вироку суду. Докладніше:

<https://chytomo.com/sud-na-rivnenshchyni-zobov-iazav-pravoporushnyka-chytaty-kajdashevu-sim-iu/>

Випуск підготував

Зворський А. С.,

головний бібліограф відділу НАУІ

Інформцентру з питань культури та мистецтва;

тел.: 093-415-89-30; електронна адреса: [info\\_nplu@ua.fm](mailto:info_nplu@ua.fm)