

**ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ**  
(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ  
та інформаційних агенцій)

02.04.2024

**Зміст:**

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

**Загальні питання**

[Укрінформ. – 2024. – 01 квіт. Люксембург надав €35 тисяч для підтримки українських митців. – Інф.](#)

**Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України, медіа**

[Укрінформ. – 2024. – 01 квіт. KyivStratcom Forum 2024: стратегічні комунікації воєнного часу. – редакція «Центру стратегічних комунікацій та інформаційної безпеки»](#)

[NV. –2024. – 01 квіт. «Боротьба з дезінформацією – наша щоденна битва». Інтерв'ю з головою Нацради з питань телебачення і радіомовлення Ольгою Герасим'юк. – Горчинська О.](#)

**Фестивалі**

[NV. –2024. – 01 квіт. Відсвяткує 20-річчя. У Києві пройде легендарний фестиваль «Країна мрій». – Інф.](#)

**Театр**

[Вечірній Київ. – 2024. – 01 квіт. Кращі вистави та театральні діячі отримали «Київську пектораль»: перелік лауреатів. – Катаєва М.](#)

[Вечірній Київ. – 2024. – 01 квіт. Національна опера представила афішу квітня: що подивитися. – Асадчева Т.](#)

[Укрінформ. – 2024. – 01 квіт. В Одесі на честь Дня сміху в міському саду виступили актори театру «Маски». – Інф.](#)

**Музика**

[Укрінформ. – 2024. – 01 квіт. Ювілейні концерти НАОНІ відбудуться у Києві та Львові. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2024. – 01 квіт. У «Дії» завершилося голосування за склад Національного журі на Євробаченні – 2024. – Інф.](#)

**Візуальні мистецтва**

[NV. –2024. – 01 квіт. Студію у Києві зруйнувала ракета. Відомий український](#)

скульптор став почесним членом Королівського товариства британських художників. – Інф.; Укрінформ. – 2024. – 01 квіт. Скульптора Лідаговського прийняли до Королівського товариства британських художників. – Інф.

### **Кіномистецтво. Кінопрокат**

Укрінформ. – 2024. – 01 квіт. У Netflix розглядають можливість створення чотирисерійного фільму «Довбуш» – режисер. – Інф.

Укрінформ. – 2024. – 01 квіт. В Україні стартує інтерактивне шоу про зйомки фільму «Довбуш». – Інф.

NV. – 2024. – 01 квіт. Оголошено переможців фестивалю документального кіно Doc Kyiv Fest. – Інф.

Укрінформ. – 2024. – 02 квіт. Документальний фільм про евакуацію дітей-сиріт з України до Туреччини отримав кіноприз у Швеції. – Інф.

### **Література**

Укрінформ. – 2024. – 02 квіт. Інститут книги разом із фінськими колегами оголосили конкурс для українських видавців. – Інф.

День. – 2024. – 01 квіт. Обрано лауреата премії імені Миколи Гоголя у 2024 році. – Інф.; Укрінформ. – 2024. – 01 квіт. Лауреатом премії імені Миколи Гоголя став письменник Василь Іванина. – Інф.

Українська літературна газета. – 2024. – 01 квіт. Визначено лауреатів Міжнародної літературної премії імені Василя Портяка за 2023 рік. – Інф.

Українська літературна газета. – 2024. – 01 квіт. Названі претенденти на здобуття літературної премії імені Годоса Осьмачки 2024 року. – Інф.

### **Музейна справа**

Вечірній Київ. – 2024. – 01 квіт. Залишилися лише світлини: столичний музей розповідає про знищені вітражі Маріуполя. – Асадчева Т.

Вечірній Київ. – 2024. – 01 квіт. Музей Ханенків оголошує набір на креативні майстерні для підлітків. – Божок С.; Укрінформ. – 2024. – 01 квіт. Музей Ханенків започатковує креативні майстерні для підлітків. – Інф.

### **Нацменшини. Закордонні українці**

Укрінформ. – 2024. – 02 квіт. У Таллінні діаспора проведе літературний захід «Сучасна поезія воєнного часу». – Інф.

Укрінформ. – 2024. – 01 квіт. У ПАР представники діаспори зустрілися з українськими митцями. – Інф.

### Загальні питання

Укрінформ. – 2024. – 01 квіт. Люксембург надав €35 тисяч для підтримки українських митців. – Інф.

Міністерство культури Великого Герцогства Люксембург вдруге надало 35 тисяч для підтримки українських митців у межах розпочатої минулого року співпраці з УКФ. Про це повідомляє пресслужба Міністерства культури та інформаційної політики України. Відповідно до підписаної угоди, отримані кошти спрямують на підтримку українських митців через грантову програму «Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності», завдяки чому кількість потенційних цьогорічних переможців зростає. Як зауважив виконавчий директор УКФ Владислав Берковський, фонд вкотре зарекомендував себе як ефективна та прозора інституція зі справедливим наданням фінансової підтримки. Підтвердженням цього є продовження співпраці УКФ з Міністерством культури Люксембургу, розпочатої в 2023 році. Фінансування стипендіатів відбуватиметься відповідно до рейтингового реєстру, а етап переговорних процедур та підписання договорів із переможцями триватиме до 1 червня включно. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3847229-luksemburg-nadav-35-tisac-dla-pidtrimki-ukrainskih-mitciv.html>

### Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України, медіа

Укрінформ. – 2024. – 01 квіт. KyivStratcom Forum 2024: стратегічні комунікації воєнного часу. – редакція «Центру стратегічних комунікацій та інформаційної безпеки»

«Третій міжнародний форум зі стратегічних комунікацій Kyiv StratcomForum 2024, що відбувся в Києві 27–28 березня, зібрав провідних українських та іноземних комунікаційників, фахівців з протидії інформаційним атакам та дезінформації. 12 модераторів, 47 спікерів, 7 панелей + один діалог (із керівником ГУР Кирилом Будановим), 4 сайд-івенти – і аж 410 гостей. Такими є сухі цифри двох днів роботи Форуму. Ключовими ж темами дискусій стали актуальні та майбутні комунікаційні виклики перед Україною і світом. Жваве обговорення викликали також координація зусиль України та міжнародних партнерів, держави і неурядових організацій; робота з BigTech-платформами; використання Росією церкви, спорту, культури в якості інформзброї. Однією з найгарячіших тем, яку не могли обійти своєю увагою панелісти та гості Форуму, була інформаційна монополія соціальних платформ: як свідчать опитування, близько 80% українців дізнаються новини саме з соціальних мереж. Особливу увагу традиційно було приділено проблемі Telegram – найпопулярнішого, проте далеко не найбезпечнішого месенджера в Україні... Втім проблема монополії соціальних платформ є значно ширшою і вимагає комплексних рішень. За словами віце-прем'єр-міністра України – міністра цифрової трансформації Михайла Федорова, інформаційна війна йде вже на новому рівні. «Ми бачимо великий потік дезінформації, мова не лише про Telegram. Створюється дуже багато різного контенту, буцімто українського, але

насправді він створюється явно з російської сторони», – наголосив віцепрем'єр. Проблеми у сфері комунікацій пов'язані не лише із дефіцитом регуляції, але й з недостатньою координацією всередині державної комунікаційної системи... Втім, є проблеми і зі змістом комунікацій і на часі зміна самого підходу до спілкування з українським суспільством. «Настрій «переможемо за місяць» допомагав триматися на початку війни, але зараз подібні настрої однозначно є деструктивними. Ми дуже сильно потребуємо дорослої розмови, коли комунікації не намагаються робити покращену картинку...», – наголосив начальник Управління преси та інформації МО Іларіон Павлюк. Обговорюючи виклики, учасники форуму виявили подібні проблеми й у сфері зовнішніх стратегічних комунікацій. Передусім, негативну роль відіграла недостатня готовність до нових викликів, з якими зіткнулася держава після початку повномасштабної війни... Таким чином, головні виклики, які стоять перед фахівцями зі стратегічних комунікацій сьогодні, полягають у: налагодженні ефективної системи комунікацій, яка працюватиме як із внутрішньою, так і з зовнішніми аудиторіями; переході від мови гасел та емоцій до аргументованої, раціональної розмови – як із українською, так і з іноземною аудиторією; розробці і впровадженні ефективних засобів регуляції інформаційного простору і формування єдиної стратегії протидії дезінформації... На необхідність посилення міжнародної співпраці фахівців з комунікацій звертали увагу майже усі учасники Форуму. «Сьогодні ми потребуємо не тільки власної мобілізації, а й допомоги спеціалістів у сфері комунікацій з різних країн світу, які мали подібний досвід», – зазначив очільник в.о. міністра культури та інформаційного політики Ростислав Карандєєв. Британський дослідник Пітер Померанцев нагадав про те, що автократії спільно атакують демократичні країни, координують зусилля в сфері цензури та розповсюдження дезінформації, поширюють спільні меседжі. І тому країнам Вільного світу варто об'єднувати зусилля для протидії цій загрози... На думку експерта, для формування ефективних політик потрібно відповісти на низку запитань та визначитися, куди, в першу чергу, мають бути спрямовані зусилля...». Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/3847259-kyivstratcom-forum-2024-strategicni-komunikacii-voennogo-casu.html>

NV. –2024. – 01 квіт. «Боротьба з дезінформацією – наша щоденна битва». Інтерв'ю з головою Нацради з питань телебачення і радіомовлення Ольгою Герасим'юк. – Горчинська О.

31 березня 2023 року набув чинності Закон про медіа – одна з вимог для входження України в ЄС. Закон є частиною великої медіареформи та вносить ряд змін у регулювання медіасфери в Україні. Зокрема впроваджує на медійному ринку співрегулювання як новий тип відносин між медіа та державними органами. Новий закон також пропонує відходити від звичного раніше поняття ЗМІ: відтепер йдеться про медіа. За бажанням друковані та онлайн медіа можуть пройти процедуру реєстрації у Національній раді з питань телебачення і радіомовлення. Крім «класичних медіа», як-от редакції,

zareєструватися і отримати статус медіа можуть також блогери, які ведуть свою діяльність у YouTube, Instagram, Facebook, автори телеграм-каналів. Видання пропонує інтерв'ю з головою Національної ради України з питань телебачення і радіомовлення Ольгою Герасим'юк, у якому вона розповідає про те, як на практиці працюють впроваджені законом нововведення; як працює сучасна російська пропаганда та яким чином закон дозволяє боротися з російською пропагандою та дезінформацією; чи потрібно Україні забороняти доступ до Телеграму; в чому різниця між блогерством і журналістикою; які загрози становлять для нас сьогодні штучний інтелект і дипфейки тощо. Докладно:

<https://life.nv.ua/ukr/socium/zakon-pro-media-gerasim-yuk-pro-novi-pravila-yak-ce-pracyuye-i-chim-dopomagaye-u-viyni-novini-ukrajini-50405205.html>

### **Фестивалі**

NV. –2024. – 01 квіт. Відсвяткує 20-річчя. У Києві пройде легендарний фестиваль «Країна мрій». – Інф.

Етно-рок фестиваль «Країна мрій» пройде з 21 по 23 червня на території Національного ботанічного саду ім. Миколи Гришка. Про це повідомив його засновник і натхненник український виконавець Олег Скрипка у себе в Instagram. Протягом трьох днів фестивалю на відвідувачів чекатимуть: жива музика, українські та закордонні виконавці, творчі майстерні танців та співів для дітей та дорослих, козацькі розваги для чоловіків, ярмарки традиційних та крафтових виробів, театральні вистави та художні виставки. Докладно:

<https://life.nv.ua/ukr/art/u-kiyevi-proyde-20-y-yuvileynyi-etno-rok-festival-krajina-mriy-novini-kiyeva-50406067.html>

### **Театр**

Вечірній Київ. – 2024. – 01 квіт. Кращі вистави та театральні діячі отримали «Київську пектораль»: перелік лауреатів. – Катаєва М.

Традиційно до Міжнародного дня театру найкращих митців сцени відзначили престижною міською театальною премією «Київська пектораль». Церемонія нагородження пройшла у Київській опері на Подолі. Враховуючи обставини, захід відбувся у камерному форматі, з невеликою кількістю учасників, які помістилися б в укриття. Церемонію урочисто відкрили співголови премії, директор Департаменту культури КМДА Сергій Анжияк та голова Київського місцевого творчого відділення НСТДУ Олексій Кужельний. Після вітального слова присутні вшанували хвилиною мовчання всіх загиблих на війні. Про особливості цьогорічної Пекторалі виданню розповів голова Київського місцевого творчого відділення НСТДУ Олексій Кужельний. Відповідно до часу змінюється й нагорода. Якщо торік лауреати «Київської пекторалі» символічно отримали гільзи від снарядів, цьогоріч статуетка виготовлена з металу, яким обшиваються машини захисників для фронту. Експерти переглянули вистави та визначили лауреатів у 14-ти основних і двох спеціальних номінаціях. П'ять нагород зібрала вистава «Візит» Національного академічного драматичного театру ім. Івана Франка. Отримала «Київську пектораль» за кращу драматичну виставу, за кращу режисерську роботу (Давид

Петросян), за кращу сценографію (Даниїла Колот). А також Пектораль вручили акторам, зайнятим у цій виставі – Олексію Богдановичу («За краще виконання чоловічої ролі», Альфред) та Остапу Ступці («За краще виконання чоловічої ролі другого плану», Бургомістр). Дві Київські пекторалі – у вистави «Піноккія» Київської опери на Подолі. Вона стала кращою дитячою виставою та перемогла у номінації «За кращу музичну концепцію вистави» (Борис Севастьянов). Лауреатом в номінації «За кращу музичну виставу» став мюзикл «Тигролови» за твором Івана Багряного, який йде на сцені Київського національного академічного театру оперети. У номінації «За кращу камерну виставу» нагородили «Намалюй мені літак» режисера Михайла Уривського, що в репертуарі Київського академічного театру драми і комедії на лівому березі Дніпра. Докладно про інших переможців:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/96619/>

Вечірній Київ. – 2024. – 01 квіт. Національна опера представила афішу квітня: що подивитися. – Асадчева Т.

У другий місяць весни шанувальники класичного мистецтва зможуть побачити шедеври української та світової класики, а також послухати зірку світової опери Людмилу Монастирську у головних ролях у виставах «Аїда» (5 квітня) та «Турандот» (19 квітня). Розпочинається квітень зі знаменитого балету «Лілея» Костянтина Данькевича. Свого часу ця зворушлива та лірична вистава стала одним з перших хореографічних втілень шевченківських поетичних образів. Показ відбудеться 4 квітня. 7 квітня – опера «Кіт у чоботях» Юрія Шевченка; 11 квітня – романтичний балет «Жізель» Адольфа Адана; 12 квітня – лірична філософська опера «Фауст» композитора Шарля Гуно в оригінальній постановці італійського режисера Маріо Коррадї. Балет Євгена Станковича «Вечори на хуторі біля Диканьки» у постановці Віктора Литвинова – 13 квітня; «Наталка Полтавка» Миколи Лисенка – 14 квітня. 20 квітня – балет «Пригоди Піноккіо» у постановці Віктора Литвинова на музику Юрія Шевченка за мотивами казки Карло Коллоді; 21 квітня – опера Джузеппе Верді «Набукко»; 27 квітня – комічний балет «Весілля Фігаро» на музику Вольфганга Амадея Моцарта у постановці Віктора Яременка; 28 квітня – «Богема» Джакомо Пуччіні в постановці італійського режисера Італо Нунціата. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/96749/>

Укрінформ. – 2024. – 01 квіт. В Одесі на честь Дня сміху в міському саду виступили актори театру «Маски». – Інф.

В Одесі на честь Дня сміху в міському саду виступили актори з комік-трупі «Маски». За словами директора одеського театру «Маски» Бориса Барського, актори вирішили провести так званий «економ-варіант» гуморини, свята, яке роками було однією з візитівок Одеси. Він зауважив: «Традиційно в Одесі день сміху святкували масштабно. В рамках фестивалю «Комідіада» центральними вулицями рухалася величезна колона автомобілів, в ній брали участь понад 150 клоунів. А зараз – економ-варіант. Але головне, щоб людям

було весело та щоб вони не розучилися сміятися...». Свято сміху тривало близько 30 хвилин. Актори співали, танцювали, читали жартівливі вірші, а також дарували білети на свої вистави. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3847218-v-odesi-na-cest-dna-smihu-v-miskomu-sadu-vistupili-aktori-teatru-maski.html>

### Музика

Укрінформ. – 2024. – 01 квіт. Ювілейні концерти НАОНІ відбудуться у Києві та Львові. – Інф.

У Києві – 13 квітня – та Львові – 23 квітня – відбудуться ювілейні концерти Національного академічного оркестру народних інструментів (НАОНІ), повідомляє пресслужба МКІП. НАОНІ у 2024-му виповнюється 55 років, а генеральний директор – художній керівник Віктор Гуцал відзначає 80-річчя. Він з 1969 по 1979 рр. був диригентом Київського оркестру народних інструментів, а з 1984 року – художній керівник Національного академічного оркестру народних інструментів України. Віктор Гуцал підготував текстову частину книги під назвою «Музичні і «не музичні» історії», в якій ділиться поглядом на історію утвердження національної ідеї в українській культурі, особистими підходами й методами роботи з колективом, солістами, окремими музикантами. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3847210-uvilejni-koncerti-naoni-vidbudutsa-u-kyevi-ta-lvovi.html>

Укрінформ. – 2024. – 01 квіт. У «Дії» завершилося голосування за склад Національного журі на Євробаченні – 2024. – Інф.

У мобільному застосунку «Дія» завершилося опитування за склад Національного журі України на Євробаченні – 2024. Упродовж тижня українці мали змогу віддати голос за одного із десяти запропонованих кандидатів. Загалом в опитуванні взяли участь 235 572 користувачі. За правилами пісенного конкурсу, склад Національного журі буде оголошено 11 травня, у день гранд-фіналу Євробачення в Мальме. Кандидатами, з-поміж яких обирали українці, були ФІІНКА, Олексій Бондаренко, Олександр Варениця, Ірина Горова, Олена Коляденко, Макс Нагорняк, Анна Свиридова, Костянтин Томільченко, Олена Тополя (Alyosha) і Євген Тріплов. За результатами опитування буде сформований рейтинг – п'ятірці кандидатів, які наберуть найбільшу кількість голосів, запропонують підписати зобов'язання члена Національного журі України на Євробаченні – 2024. Головою журі автоматично стане кандидат із найбільшою підтримкою під час опитування. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3847074-u-dii-zaversilosa-golosuvanna-za-sklad-nacionalnogo-zuri-na-evrobacenni2024.html>

### Візуальні мистецтва

NV. –2024. – 01 квіт. Студію у Києві зруйнувала ракета. Відомий український скульптор став почесним членом Королівського товариства британських художників. – Інф.; Укрінформ. – 2024. – 01 квіт. Скульптора

Лідаговського прийняли до Королівського товариства британських художників. – Інф.

Український скульптор Олександр Лідаговський, чий вуличні скульптури та арт-об'єкти можна зустріти в різних кутках Києва, зокрема «Любов-всесвіт» у парку Шевченка, кінетична скульптура «Рівновага» у Печерському районі, «Сходи» на Русанівський набережній, став почесним членом Королівського товариства британських художників, пише The Guardian. Він разом із дружиною і донькою залишив Україну в лютому 2022 року і знайшов прихисток у Великій Британії. Він сподівався, що поїхав ненадовго, проте через деякий час друзі надіслали йому фото зруйнованої російською ракетою майстерні. «Починаючи з нуля тут, у Великій Британії, зі статусом біженця, для мене було дуже важливо залишитися в професії, тому що я відчував, що втратив свій голос і мову, тому для мене було важливо не втратити свою професійну ідентичність», – розповів Олександр Лідаговський в інтерв'ю агенції РА. За його словами, почесне членство в Королівському товаристві британських художників стало хвилюючим і несподіваним сюрпризом. Докладно:

<https://life.nv.ua/ukr/art/ukrajinskiy-skulptor-lidagovskiy-stav-chlenom-korolivskogo-tovaristva-britanskih-hudozhnikov-50406129.html>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3847226-ukrainskogo-skulptora-lidagovskogo-prijnali-do-korolivskogo-tovaristva-britanskih-hudozhnikov.html>

### **Кіномистецтво. Кінопрокат**

Укрінформ. – 2024. – 01 квіт. У Netflix розглядають можливість створення чотирисерійного фільму «Довбуш» – режисер. – Інф.

Платформа Netflix розглядає можливість створення ширшої версії фільму «Довбуш» – чотирисерійної. Про це розповів режисер і продюсер «Довбуша» Олесь Санін. «Тривають переговори з міжнародним Netflix – це англomовна частина світу, переважно США та Канада, – про те, що вони розглядають ширшу версію фільму, яка буде окремим чотирисерійним серіалом. Ми чекаємо на фінансову пропозицію», – сказав Олесь Санін. За його словами, творці стрічки готові до створення серіалу «Довбуш». Адже багато знятого матеріалу не увійшло у фільм. Він зізнався, що для творчої групи було неочікуваним, що на Netflix «Довбуш» потрапив у п'ятірку кращих фільмів в Україні. За словами пана Саніна, стрічку вже показали у 27-ми країнах. «Зараз це кіно показує Індонезія, купують навіть неочікувані для мене країни – є 16 мов у перекладах. Досить успішний прокат фільму йде у Франції та Польщі», – додав режисер. Він також повідомив, що три польські кіношколи запросили його і художника по костюмах Галу Отенко розповісти, як знімався «Довбуш». Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3847239-u-netflix-rozgladaut-mozlivist-stvorennja-cotiriserijnogo-filmu-dovbus.html>

Укрінформ. – 2024. – 01 квіт. В Україні стартує інтерактивне шоу про зйомки фільму «Довбуш». – Інф.

В Івано-Франківську стартує інтерактивне шоу про зйомки фільму «Довбуш», яке покажуть у великих містах України. Глядачі шоу потраплять в майбутнє кіно. Про це в Івано-Франківську на пресконференції повідомив кінорежисер та продюсер фільму Олесь Санін. «З цим інтерактивним шоу про те, як знімався фільм «Довбуш», ми їдемо по великих містах України... Ми вирішили піти таким шляхом, щоб показувати частини фільму про те, як він знімався на екрані, і в інтерактивному пошуку питати у глядачів, що вони хочуть знати про цей фільм, акторів тощо. Ті, хто будуть у залах, потраплять у це кіно, бо ми цей фільм робитимемо разом із глядачами. В цьому – головна ідея показу. Перший показ відбудеться в Івано-Франківську», – зазначив Олесь Санін. Він зауважив, що у Києві нещодавно провели вже тренувальне шоу. В Івано-Франківську інтерактивне шоу і зустріч з акторами відбудеться 5 квітня у Франківському драмтеатрі. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3847170-v-ukraini-startue-interaktivne-sou-pro-zjomki-filmu-dovbus.html>

NV. –2024. – 01 квіт. Оголошено переможців фестивалю документального кіно Doc Kyiv Fest. – Інф.

30 березня у Києві відбулась церемонія нагородження переможців першого міжнародного фестивалю середньометражного глядацького документального кіно Doc Kyiv Fest. Покази проходили в Національній конкурсній програмі, а також відбулись спеціальні покази українських та іноземних документальних фільмів. В рамках фестивалю пройшла низка галузевих заходів для фахівців індустрії. Переможець Національного конкурсу – «Фортеця Маріуполь. Саймон» режисерки Юлії Гонтарук – «за нагадування про актуальне питання військових і цивільних полонених». Спеціальні дипломи – «Мій тато – дослідник блискавок» режисерки Ірини Шостак (про особливий зв'язок між донькою та її батьком) і «Домівка на спині» режисера Володимира Бакума (про болючу тему еміграції з України). Спеціальна відзнака – «Одеса уві сні» режисера Кирила Наумко – «за ліричний щемливий портрет Одеси і одеситів напередодні повномасштабного вторгнення». Докладно:

<https://life.nv.ua/ukr/art/ogolosheno-peremozhciv-festivalyu-dokumentalnogo-kino-doc-kyiv-fest-novini-ukrajini-50406026.html>

Укрінформ. – 2024. – 02 квіт. Документальний фільм про евакуацію дітей-сиріт з України до Туреччини отримав кіноприз у Швеції. – Інф.

Документальний фільм про евакуацію дітей-сиріт з України «Save Generation UA» отримав перемогу на престижному міжнародному кінофестивалі Lulea International Film Festival у Швеції. Про це повідомили в Благодійному фонді Руслана Шостака, який займався евакуацією та опікується евакуйованими дітьми та особами, що їх супроводжують під час їхнього перебування в Туреччині. Фільм «Save Generation UA», створений Благодійним фондом Руслана Шостака, здобув перше місце в номінації «Найкращий

короткометражний документальний фільм» (Best Short Documentary).  
Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3847468-dokumentalni-j-film-pro-evakuaciu-ditejsirit-z-ukraini-do-tureccini-otrimav-kinopriz-u-svecii.html>

### Література

Укрінформ. – 2024. – 02 квіт. Інститут книги разом із фінськими колегами оголосили конкурс для українських видавців. – Інф.

Український інститут книги разом з організацією, яка підтримує переклад, друк і видання фінської літератури за кордоном FILI – Finnish Literature Exchange запрошують українських видавців до участі в конкурсі. Про це повідомляє пресслужба Міністерства культури та інформаційної політики в Телеграмі. «У межах міжнародного тижня редакторів для видавців книжок для дітей та юнацтва пройде програма обміну досвідом. У конкурсі можуть взяти участь українські видавці, які купують та продають права на переклад у таких жанрах, як література для дітей та Young Adult», – йдеться у повідомленні. Для участі у програмі фінськими колегами буде відібраний один український видавець, який поїде у Гельсінкі у Фінляндії на період з 10 по 13 червня включно. Всі витрати беруть на себе фінські колеги. Докладно про умови участі в конкурсі. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3847479-institut-knigi-razom-iz-finskimi-kolegami-ogolosili-konkurs-dla-ukrainskih-vidavciv.html>

День. – 2024. – 01 квіт. Обрано лауреата премії імені Миколи Гоголя у 2024 році. – Інф.; Укрінформ. – 2024. – 01 квіт. Лауреатом премії імені Миколи Гоголя став письменник Василь Іваніна. – Інф.

Нещодавно в Держмистецтв відбулося засідання Комітету з присудження літературної премії імені Миколи Гоголя, під час якого і було обрано цьогорічного лауреата. 1 квітня оголошують ім'я переможця. Це – письменник Василь Іваніна з романом «Каяття гетьмана Розумовського», виданим у 2023 році у видавництві «Український письменник». Також члени Комітету відзначили вартими уваги та прочитання твори таких кандидатів на отримання цьогорічної премії: повість «Світло в п'ятні сяє...» Юрія Грешка, п'єса «Вживуть тільки пам'ятники» Оксани Гриценко, роман «Стигли вишні» Анастасії Шапоренко. Докладно:

<https://day.kyiv.ua/news/010424-obrano-laureata-premiyi-imeni-mykoly-hoholya-u-2024-rotsi>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3847155-laureatom-premi-imeni-mikoli-gogola-stav-pismennik-vasil-ivanina.html>

Українська літературна газета. – 2024. – 01 квіт. Визначено лауреатів Міжнародної літературної премії імені Василя Портяка за 2023 рік. – Інф.

У 2023 році до комітету Міжнародної літературної премії імені Василя Портяка надіслано 126 творів з різних куточків України та Європи. Журі конкурсу назвало імена п'ятнадцяти авторів, твори яких увійшли до фіналу.

Переможницею конкурсу стала Оксана Мазур («На псевдо «Рибка»), м. Львів; друге місце – Богдан Гасюк («Бабине літо»), м. Київ; третє місце – Маргарита Жиліна («Дівчинка, яка обійняла вогонь»), м. Дніпро. Премію засновано 2019 року з ініціативи Фастівської міськради та НСПУ. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/vyznachenno-laureativ-mizhnarodnoi-literaturnoi-premii-imeni-vasyliia-portiaka-za-2023-rik/>

Українська літературна газета. – 2024. – 01 квіт. Названі претенденти на здобуття літературної премії імені Тодося Осьмачки 2024 року. – Інф.

31 березня завершився термін подання творів на здобуття Всеукраїнської літературної премії імені Тодося Осьмачки 2024 року. Конкурсна комісія розглянула подані твори й допустила до участі в конкурсі таких авторів: Білоозерську Чайку (Зозулю Марину), поетесу (м. Красноград Харківської обл.), за збірку віршів «Не чує холоду барвінок до зими»; Герасименко Олену, поетесу (м. Теплик Вінницької обл.), за книгу поезій «Соло для цвіркуна»; Грицак Віталію, поетесу (с. Коренець, Тернопільщина), за збірку поезій «(Не) мало б стати віршем»; Матту Юлію (Семиряд Юлію), прозаїкню (м. Київ), за роман «Біженка»; Мероника Андрія, прозаїка (м. Борщів, Тернопільська обл.), за книгу прози «24.02»; Наконечну Таїсію, прозаїкню (м. Чернівці), за книгу оповідань «Побачити Париж»; Терен Марко, поетесу (м. Харків), за збірки поезій «День до дня» та «Книга імен». До 25 квітня відбувається громадське обговорення творів-претендентів. Визначення лауреата – до 30 квітня. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/nazvani-pretendenty-na-zdobuttia-literaturnoi-premii-imeni-todosia-osmachky-2024-roku/>

### Музейна справа

Вечірній Київ. – 2024. – 01 квіт. Залишилися лише світлини: столичний музей розповідає про знищені вітражі Маріуполя. – Асадчева Т.

Нещодавно у Національному музеї історії України розпочалася виставка «Обережно крихке!», присвячена втраченим шедеврам Маріупольського монументального мистецтва. Фотопроект розповідає історії шести вітражів другої половини ХХ століття, які прикрашали місцеві заклади освіти та культури. Наразі, більшість з нині існують хіба що на світлинах, адже були знищені російськими окупантами навесні 2022 року. Ідея створення проекту належить журналістові та досліднику Івану Станіславському, який впродовж 2019–2021 років робив фотофіксацію цих артоб'єктів. На відкритті експозиції Іван Станіславський детально розповів про історію кожного з вітражів та процес їхнього створення. Вперше виставку «Обережно крихке» було представлено на платформі «Mariupol Reborn» у Львові. Виставка триватиме до 15 травня з можливістю продовження. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/96739/>

Вечірній Київ. – 2024. – 01 квіт. Музей Ханенків оголошує набір на креативні майстерні для підлітків. – Божок С.; Укрінформ. – 2024. – 01 квіт.

Музей Ханенків започатковує креативні майстерні для підлітків. – Інф.

Національний музей мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків спільно з культурно-освітньою ініціативою «Без пробілів» запрошує підлітків віком 14–18 років долучитися до креативних майстерень, які діятимуть з 13 квітня до 15 червня в Києві. Проєкт триватиме 10 тижнів і включатиме чотири майстерні: креативного письма, плаката, перформансу й аудіоперформансу. Учасники досліджуватимуть власну ідентичність і культурну спадщину, вчитимуться створювати креативні проєкти, працювати в сучасних мистецьких напрямках і в музейному просторі. «Креативні майстерні» мають на меті дати українській молоді доступ до мистецької освіти й сцени, можливість пропрацювати власний травматичний досвід війни і спробувати сили в реалізації культурного проєкту. Результати роботи підлітків у майстернях презентують на виставці в музеї Ханенків у червні. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/96747/>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3847156-muzej-hanenktiv-zapocatkovue-kreativni-majsterni-dla-pidlitkiv.html>

### **Нацменшини. Закордонні українці**

Укрінформ. – 2024. – 02 квіт. У Таллінні діаспора проведе літературний захід «Сучасна поезія воєнного часу». – Інф.

Союз українок Естонії запросив на літературний захід «Сучасна поезія воєнного часу», який відбудеться 7 квітня в Центрі української культури у Таллінні. Ця зустріч збере поетес з Івано-Франківщини, Харківщини, Запоріжжя тощо. Під час літературного заходу для вас прозвучить поезія Ольги Литвин, Аліни Ємельяненко, Ніни Тітаревої та інших. Захід організовує Союз українок Естонії за сприяння Центру української культури. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3847425-u-tallinni-diaspora-provede-literaturnij-zahid-sucasna-poezia-voennogo-casu.html>

Укрінформ. – 2024. – 01 квіт. У ПАР представники діаспори зустрілися з українськими митцями. – Інф.

У посольстві України в Південно-Африканській Республіці пройшла зустріч представників української діаспори та колективу посольства з українськими митцями, які перебувають у ПАР з творчою місією в рамках проєкту Українського інституту. Під час зустрічі члени Української асоціації в ПАР (Ukrainian Association of South Africa) та персонал диппредставництва мали змогу ознайомитися з творчістю скульптора Сергія Петлюка. Також вони послушали українські народні пісні та їх творчі обробки у виконанні Анастасії Войтюк. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3847130-u-par-predstavniki-diaspori-zustrilisa-z-ukrainskimi-mitcami.html>

завідувачка сектору оперативного інформування  
та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;  
тел.: 425-23-26  
електронна адреса: [infocenter@nplu.org](mailto:infocenter@nplu.org)  
[info\\_nplu@ua.fm](mailto:info_nplu@ua.fm)